

天地無用!

魍皇鬼

BANPRESTO

PC-9801VM(UV)~21
PC-286/386/486
2HD DISK×9
HARD DISK
MOUSE OPERATION

TENCHI MUYO!
RYO OH KI

TENCHI MASAKI
RYOKO AEKA SASAMI
MIHOSHI WASYU

豪華24ページ
解説書
描き下ろし
イラスト収録



92年。ビデオ版のリリース後、爆発的人气を得て、さらにテレビ化も進行中の「天地無用ノ極」がパソコンゲームに登場だノ

ビデオシリーズの第1シーズンと第2シーズンの間をつなぐエピソードを、デジタルコミックとマルチストーリーで再現ノ フレィヤーであるあなたは、本編の主人公である天地となつて、騒呼、阿重蔵、砂沙美たちと共にどのような日常を過ごすことになるのか!? そして、榎木家に現れる謎の人物とは……!?

ゲーム制作は、アニメ版も手がけているA I Cが総力を結集ノ 完璧な「天地無用ノ」ワールドを、今、あなたのディスプレイの前へお届けします。……あ、もちろん、買わないと届かないからね。



◎ゲームはセリフ選択方式のデジコミタイプ。操作性もマシンの能力に合わせ、快適に遊べるよう、コンフィグメニューを充実させました。

ああつ、「天地無用!」が
パソコンで遊べるなんて……(感涙)



◎総作画枚数500以上、一部フル画面も取り入れた迫力のグラフィックノまさに制作・A I Cスピリッツの本領発揮状態!



◎ビデオ版のコンセプトストーリーとキャラクターデザインを担当する梶島正樹氏が、ゲーム版のみのオリジナルのキャラクターデザインを担当



◎シリーズは、ビデオ版の第2シーズンを担当する夏田洋介さんが、スタジオオルフェのメンバーが甘酸っぱいエピソードを100編近く執筆



◎ディスク2枚を収め尽くしたオーブニング・アニメーションは、フルアニメに迫る勢い。パソコンの限界はなくなった!

このたびは、パンプレスト商品をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。品質管理には万全を期しておりますが、万一お気づきの点がございましたら、パンダイグループお客様相談センターまでお問い合わせください。なお、お問い合わせの際には、住所・氏名・電話番号も必ずお知らせください。
※電話番号をよく確かめてお間違いのないようご注意ください。

●パンダイお客様相談センター

東京都台東区駒形2-5-5 〒111-81
☎03-3847-6666 電話受付時間ノ
月～金曜日(除く祝日)10～16時
※パンプレストは、パンダイグループの一社です。

定価12,800円(税別)

企画・制作

AIC
Sports

セル原画: 堀内博之
セル原画修正: 梶島正樹
© AIC/パイオニアLDC
企画・制作: AICスピリッツ
協力: スタジオオルフェ

発売元

PIONEER LDC
パイオニアLDC株式会社
PIZW-1009

販売元

株式会社パンプレスト
東京都台東区雷門2-16-9 〒111



104017-0073511-12800



4983164 73511 6



No Copy

このマークは
不法コピー
禁止マークです

ソフトウェア法の保護監視機構



天地無用！ 魍皇鬼

PC-9801 (VM)以降

PC-286以降

5"-2HD 9枚組

12,800円(税別)

BANPRESTO





天地無用!
闘皇鬼

ユーザーズマニュアル



限定発売

樹雷星保護地域

硬質磁気板対忒

鼠制御機能対忒

磁気板九枚組



御挨拶

この度は、弊社発売のパソコンゲーム『天地無用! 魍皇鬼』をお買いあげ頂きまして、誠に有り難うございました。本ゲームは、デジタル・コミックタイプのアドベンチャーゲームです。主人公である証木天地は、魍呼や阿重霞、砂沙美などの美少女たちとともに生活しながら、さまざまな問題を解決していきます。とはいえ、ゲーム的には、そんなに難しくありません。この作品は、ゲームを終わらせるためではなく、皆様が皆様なりに『天地無用!』という世界を楽しめるように制作したものなのです。それでは、どうぞ最後まで、ごゆっくりお楽しみください。

パイオニアLDC株式会社
代表取締役社長

野田 隆一

野田 隆一



CONTENTS

- ④：ゲームを始める前に（ゲームの内容物／使用上の注意／起動方法）
- ⑤：CHARACTER CORRELATION キャラ関連図
- ⑥：ストーリーダイジェストのようす
- ⑧：ILLUSTRATION I（原画：河野悦隆・セルワーク：A I C）
- ⑩：ゲーム解説（ゲームの進め方／操作方法／コンフィグモード／攻略の手引き）
- ⑫：ILLUSTRATION II（原画：堀内博之・原画修正：梶島正樹・セルワーク：A I C）
- ⑭：スタッフコメント
- ⑯：ILLUSTRATION III（原画：河野悦隆・セルワーク：A I C）
- ⑰：着せかえリョーコちゃん&ササミちゃん
- ⑲：超短編小説～愛の陽炎～／これが『ロケットのうた』だ！
- ⑳：A I CスピリッツのCGが出来るまで
- ㉑：ハードディスクユーザーの方へ
- ㉒：GAME STAFF
- ㉓：ユーザーサポート／おくづけ

※このストーリーはフィクションです。実在の人物、団体、事件等とは一切関係ありません。もしも関係するようなことがあったら、それは偶然の一致です。見逃してください。

TENCHIMUYO!

RYO OHKI

MONTHLY COMPUTER HOT INFORMATION

1994

JANUARY

VOL.100

天地無用！大特集！！

天地無用！
魍皇鬼

98版『天地無用！』の全てを大紹介！！

- 独断と偏見の『キャラ相関図』
- 『6』を出したら楽しくない『すごろく』
- 下半身付き『着せ替えセット』
- 本当に豪華な『描き下ろしイラスト』
- 制作者による破廉恥な『コメント集』
- 絶対真似できない『CG講座』
- 読むと泣きそうになる『超短編小説』
- 『ロケットのうた』やれるだけ全歌詞収録
- おまけの『ゲーム解説』

ゲームを始める前に

〔ゲームの内容物〕

このゲームのパッケージには以下のものが入っています。ゲームを始める前にご確認ください。

- 本マニュアル 1冊
- ゲームディスク A～I各1枚(計9枚)
- アンケートハガキ 1枚

〔使用上の注意〕

- ディスクドライブの作動中は、ディスクを抜いたり電源を切ったりしないでください。ディスクを破損する恐れがあります。
- 『ディスクC』は、ゲームデータのロード/セーブを行いますので、ゲーム中は書き込み可能な状態で使用してください。
- 起動ドライブを第1ドライブにしてください。(内蔵ディスク装置の場合は、本体ディップスイッチSW1-4をOFF、外付けディスク装置で起動する場合はONにします)

〔起動方法〕

1. フロッピーディスクドライブ(2ドライブの場合)

お手持ちの機種のドライブ1に『ディスクA』を、ドライブ2に『ディスクB』を入れて、電源もしくはリセットボタンを押して立ち上げてください。

ゲーム中は画面の指示に従ってディスクの交換を行ってください。(※ゲーム起動時に、ディスクドライブが増設されている場合は、4台まで同時に使用できます)

ゲームを終了するときは、ゲームコマンド待ち時(ディスクアクセスしてない時)に、フロッピーディスクをパソコン本体から取り出し、電源を切ってください。

起動後、環境設定のカウンタダウンが始まりますので、カウンタが0になる前にマウスボタンを押してください。すると環境設定のメニューが表示されますので、お手持ちの機種の環境に合わせて設定してください。

2. フロッピーディスクドライブ1基とRAMドライブの場合(標準的なノートパソコン)

ディスクドライブに『ディスクC』をセットして『FDD→RAMドライブコピー』を行います。(※この場合、RAMドライブの内容は、全て失われます)

メニューを起動します。(※レジューム機能がある機種では、レジューム機能をOFFにしてください)

ディスクドライブに『ディスクC』をセットして『FDD→RAMドライブコピー』を行います。(※この場合、RAMドライブの内容は、全て失われます)

その後、システム指定を『FDD』にして、ディスクドライブに『ディスクA』をセットして起動してください。

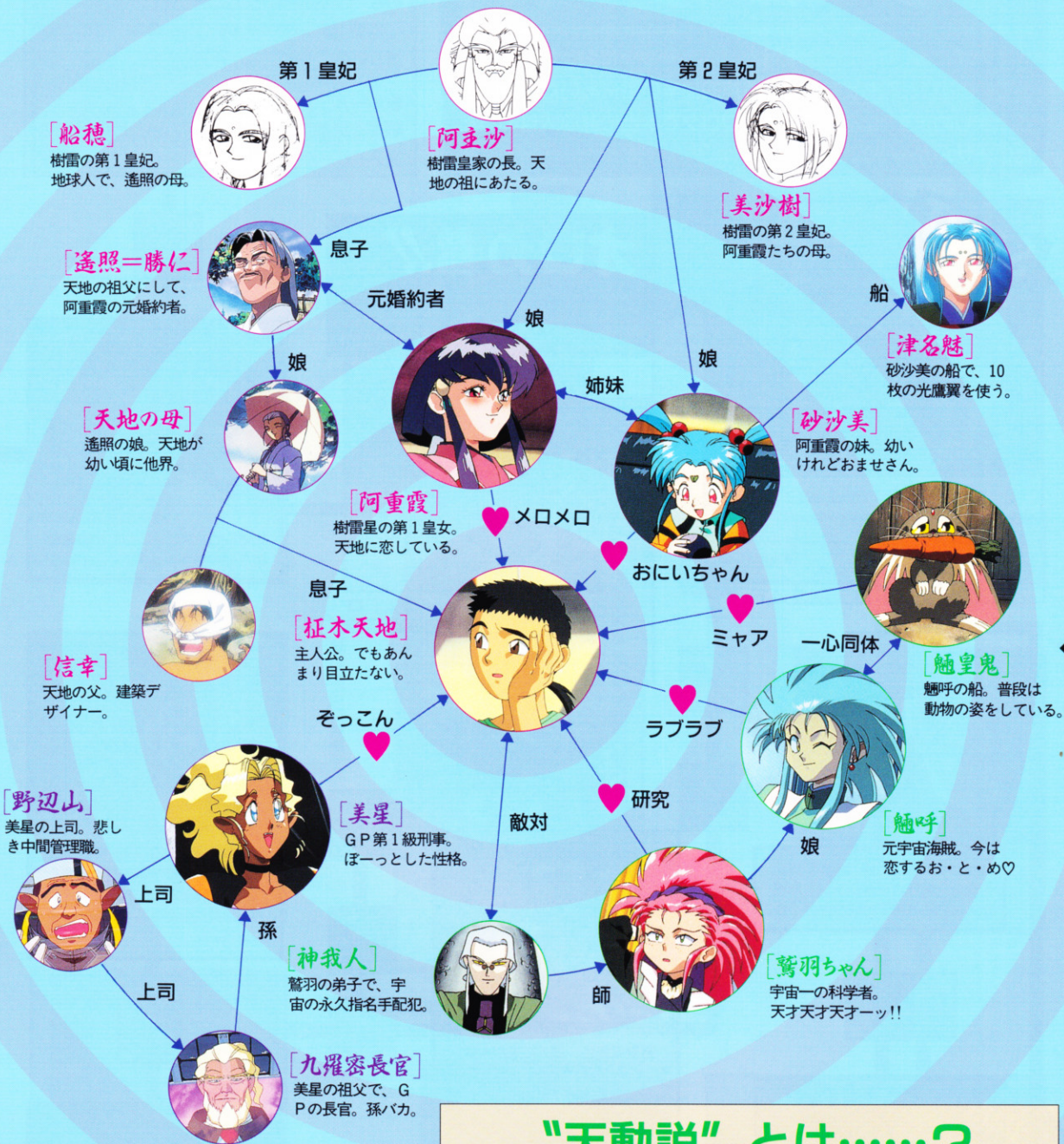
起動後、環境設定のカウンタダウンが始まりますので、カウンタが0になる前にマウスボタンを押してください。すると環境設定のメニューが表示されますので、お手持ちの機種の環境に合わせて設定してください。

※モノクロのノートパソコンの場合は、各ハードのマニュアルを参考にして画面を反転表示に設定してください。ソフト側の環境設定でも指定は可能ですが、ハード側の設定をすることをお勧めします。



CHARACTER CORRELATION

「天地無用!」キャラクター相関図



●多種多様に入り乱れる人間関係を解き明かす、これが『天地』の相関図！我々はこの図から“天動説”なる法則を発見した!!

“天動説”とは……?

上の図からもわかるように、各キャラクターの中心にいるのは、まぎれもなく天地である。

つまり『天地無用!』の人間関係は、天地を中心に動いているのだ。さすがは主人公である。我々はこれを、かつてのヨーロッパで信仰されていた説になぞらえて“天動説”

と名づけた!!

……と、ここまで書いて気がついたが、よく考えてみたら“天動説”とは「地球は静止していて、他の天体はそれを中心に動いている」という考え方であった。つまり、天が動いているのだ。

……すまん、このコラム、ナシ。

ストーリーダイジェストのような

すごろく

このすごろくは、『天地無用!』のストーリーに沿った内容になっています。とてもヒマな時、精神的に辛い目にあいたい時に遊ぶと楽しめます(まあ、この手のフロクで本当に遊ぶ人はめったにいませんが……)。

●用意するもの

- ①サイコロ[無ければ、ルービックキューブで代用しても構いません]
- ②コマ[厚紙にキャラの絵を描いたもので遊ぶのも、オタッキーでいいですね]
- ③友達[すごろくを一人で遊ぶのは、なんだか虚しいのでやめましょう]

●ルール

順番を決めてサイコロをふり、出た目の数だけ進みましょう。



ごく普通の高校生、天地の生活はこの祠で変えました。※サイコロをふって、コマを進めてください。6が出た人は、スペシャルルートに進みます。

6

1.2.3.4.5

オロカ者!!

あなたは欲情に負けてしまい、○○を××してしまいました。本編のストーリーとは違うので、STARTに戻って反省しましょう。

1.3



山小屋で阿重霞と……。全員、一旦止まってサイコロをふり、出た数のコースに進みましょう。

2.4.5.6



優しさをアピールして、阿重霞のハートをキャッチ!



まだまだ序盤。体力強化で腕立て伏せ1億回にチャレンジ。無理な人はSTARTに戻りましょう。



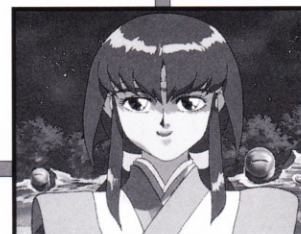
学校をぶっ壊してストレス解消。スッキリした気分で、3コマ進みましょう。



魓皇鬼誕生。ここに来た人は、今から5分間「ミャー」以外の言葉を言ってはいけません。ルールを破ったら、4コマ戻りましょう。



阿重霞ファンではないのに、2コマ前でウソについてここへ来た人、世間はそんなに甘くありません。全員にヤキを入れてもらいましょう。



阿重霞登場。阿重霞ファンの人だけ、2コマ進みましょう。



『恋愛の才能』をフルコーラス歌いましょう。一か所でも間違えたら、1コマ戻る。



LUCKY!

ここにきたあなたはラッキーです。「ラッキーラッキー」と歌いながら、その辺を踊りましょう。

ここに止まった人で、『天地』のHな同人誌を買ったことがある人は2コマ進みましょう。

神我人の来襲 / あまりの強さに2回休み。

砂沙美の活躍 / 横山智佐のC口を持っている人だけ1コマ進むことができます。

鷺羽ちゃん、復活 / 全員ここで止まり、サイコロをふってください。出た数字によって、ルートが別れます。

美星がやって来ました。深い意味はありませんが1回休み。

ゴールまでもう一息。余裕をкаまして2回休みましょう。

1.2.3

4.5.6

【応援ルート】もう一度サイコロをふり、出た数字のぶんだけ他の全員のコマを進めてあげましょう。

【神頼みルート】3回休みです。その間、他の人が妙なイベントにひっかるように、神に祈りましょう。

「さよーならー、しばらく帰ってこないでねー。」というわけで、STARTに戻りましょう。

第1期のクライマックス / カッコいいので3コマ進みましょう。

20回休み!!

ここはスペシャルルートです。あなたが20回休みでいる間に、他の人はゴールにたどり着くでしょう。ハハハラしながら見守ってください。

あなたは実験台です。最初は手で、次はお口で、それから胸の谷間でやってもらいましょう。

GOAL!

おめでとー / まだプレイしている人たちを、声高くあざ笑ってやりましょう /

TO BE CONTINUED OPENING OF GAME





ゲーム解説

[ゲームの進め方]

ソフトが起動すると、ゲームの**プロローグ**が始まります。プロローグ中にキー入力を行うか、マウスの右ボタンをクリックすることで、プロローグを強制終了することができます。

次に、ゲームのオープニングアニメが始まります。これも、プロローグ同様の操作で終了させることができます。
(※CPUがV30搭載機のように極端に遅い機種の場合、アニメーション処理等に遅れが生じることがあります)

オープニングが終了すると、『最初から始める』『ロードする』の画面になります。『ニンジン』カーソルを移動させて選択してください。

初めてプレイする場合は、『最初から始める』を、前回は途中でセーブしてある場合は、『ロードする』を選択して下さい。

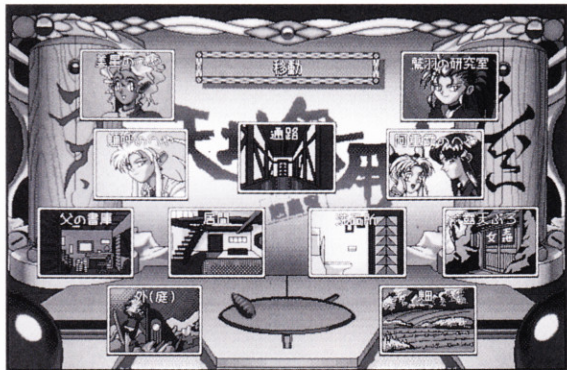
[操作方法]

本ゲームは、『移動モード』とその移動先で出会った各キャラとの『会話モード』の繰り返しによって進行します。

[移動モード]

移動モードは、マイキャラ（天地）を移動させるモードです。会話モードが終了しない限り移動は行えません。また、移動できる場所は、柵木家とその周辺の場所です。『ニンジン』カーソルで行きたい場所を選択して、左ボタンで決定してください。

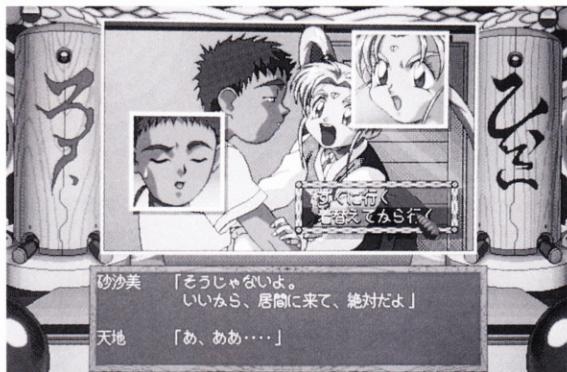
意味のない場所で左ボタンを押すと、ロード／セーブの各種環境設定の画面になります。



【会話モード】

移動の結果、各キャラと出会うと発生するモードです。キャラとの会話が始められます。『ニンジン』カーソルが出ている時は、入力待ち状態です。左ボタンを押すことで先に進みます。また、右ボタンを押すと、メッセージを巻戻すことができ、見落としたセリフを再び読むことができます。

シーンによっては、画面内に選択肢が現れます。行動やセリフを選んで、左ボタンで決定すると、その選択によって物語に変化がおきます。



【コンフィグモード】

移動モードの画面で、移動場所以外の所で左ボタンを押すと、環境設定ウインドウが現れます。

各コンフィグモードの詳しい内容は、右の表を参照してください。



■コンフィグモード一覧

保存	データセーブ(3か所)
再開	データロード(3か所)
文字速度	文字が表示される速度(5段階で調整)
スクロール速度	表示された文字をスクロールする速度(5段階で調整)
サウンド	音楽と効果音のON/OFF
フェイス	画面のフェイス(顔)ウインドウのON/OFF
マウス自動移動	コマンド選択時にカーソルが選択ウインドウ内に自動的に移動する機能のON/OFF
決定	変更したコンフィグの決定
やめる	変更したコンフィグの中止

●マウスとキーボードの関係

『ニンジン』カーソルの移動は、矢印キー(またはテンキー)、マウスの左ボタンはリターンキー(またはスペースキー)、マウスの右ボタンはエスケープキー(またはシフトキー)に、それぞれ対応しています。



【攻略の手引き】

①本ゲームは、物語が一本道のアドベンチャーではありません。好きな場所に行って、好きなキャラとストーリーを楽しむ。これが、本ゲームの重要なポイントです。

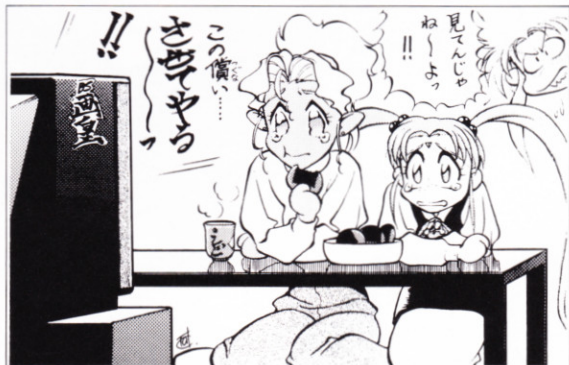
②ゲーム中、よっぽどヘンなことを(例えばHなこととか)しなければ、ゲームオーバーになることはありません。たとえゲームオーバーになっても、会話モードの最初に戻されるだけなので、ちょっとくらいヘンな選択肢でもバンバン選んでください。その方が、より楽しくゲームをプレイができますよ。

③会話モードの中で、突然、コマンド選択式の戦闘モードになる場所があります。ですが、あまりムキになって勝つ必要はありません。負ければ、負けたで、いいことがありますから……(笑)。

④ゲームの中盤を終了すると、今まで自分が通ってきたイベント(会話モード)によって、後半が3つのルート(A〜Cルート)のいずれかに決定します。詳しく説明すると、移動モード時に一番多く入った部屋(場所)や、会話モード時の選択肢で選んだメッセージ等が、後半のルート決定に大きく影響を与えることになります。ルー

トによっては、他では登場しないオリジナルキャラも登場します。お楽しみに。(※ルート決定はコンピュータ内で自動的に処理されます。また、一度決まったルートの変更はできません)

⑤ゲームを一度でもクリアすると、グラフィック鑑賞モードが追加されます。自分がまだ観ていないグラフィックを発見して、オールクリアを目指すのも天地ファンならではの楽しみ……かな?(まあ、最低でも6回以上プレイしないとイケませんけど……)



イラスト/たかしあきら





STAFF COMMENT

スタッフコメント

プロデューサー 秋月 郁

『天地無用!』がとっても楽しいゲームになってパソコンに登場!

これもひとえにユーザーの皆様のご声援のおかげです。スタッフの才能とガッツがサクレツするこの作品、遊びたおして下さいませ。

パイオニアLDC

プロデューサー 吉田 勝

シナリオさんには当初予定の3倍ほどの量を書かれ、CGチーフには「一部」だったアニメをグリグリ動かされ、プログラマーと2人で青ざめていた私。当初6枚組の予定が、無理やり詰め込んでも9枚組に。

……楽しんで下さいね。

AICSスピリッツ

プログラム ふみ ひろ

16色&FDDベースでは、これが限界だ! 次は最低でもHDD専用で行くからな!! 持っていない人は、今のうちに買いそろえておきたまえ! ちなみにDOS/Vがオススメだ。

〈限界を知った男〉

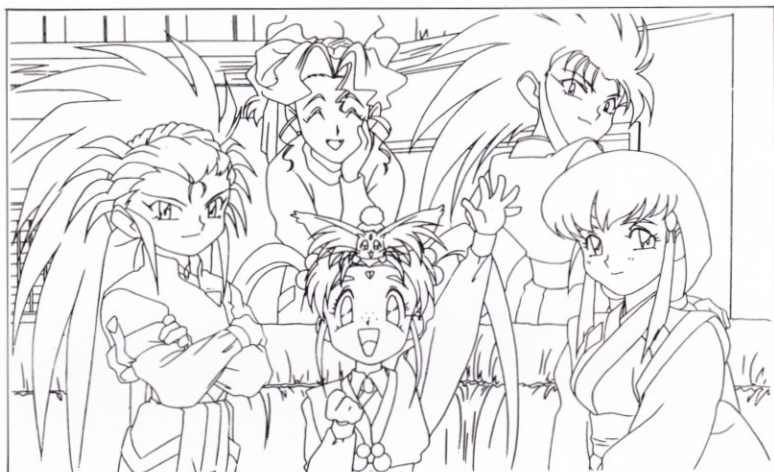
AICSスピリッツ

シナリオコンテ 黒田 洋介

『天地』始めてもう2年……。アニメ、CDドラマ、ガイドブック、小説、テレビ、そして、ついにゲームにまで手を染めました。初体験の連続で、僕は血まみれです。(爆笑!!)後は映画とミュージカル、グラッドスラムは目前です!! (もちろん、嘘です)

スタジオオルフェ

●『天地無用! 魍皇鬼』の開発に携わったメンバーのご紹介編。1年以上もかけた開発期間には様々なこと(?)があったはず。クリエイターの涙の声を感じて欲しい。



演出 高橋 章

画面のフェイス・ウィンドウの表示など、演出的なことをやらせてもらったけど、グラフィックもやりたかったな。

みんな、次はハードディスク専用にしよう! (……次って?)

AICSスピリッツ

シナリオ 倉田 英之

お話を聞いてから1年。ふと気がつく、えっちなシナリオばかり書いてしまいました。いや、いいんですけど。(笑)

それにしても、こんな大作になるとは思いませんでした。いやあ、パート2が楽しみだわ、ほほほほほ。(乾いた笑い)

スタジオオルフェ

演出 吉實 昌弘

俺のこの手が光って唸る!

天地をやれと輝き叫ぶ!!

必殺、デバックモード!!

そうやってできたのが『天地』です。楽しんでいただければ、こちらとしてもうれしいものです。では、もう一度プレイを……。

AICSスピリッツ

シナリオ 長井 仁

「あの〜マッチはいりませんか〜?」じゃない……。え〜、天地無用のパソコン版、気に入って頂けたでしょうか? ハッキリ言って、このゲームのシナリオに参加するのはすごくドキドキものでしたが、結構楽しかったです。やっぱり、この物語の主役は魍皇鬼だね♡

スタジオオルフェ

作画監督
河野 悦隆

ラスト一カ月も引っ張ってしまいました。グラフィックの方々には大変御迷惑をおかけして申し訳無い次第です。ユーザーの皆様方、楽しんでいただければ光栄です。

御意見、御感想をいただければ幸いです。お手紙、お待ちしております。

スタジオHAKK

グラフィック監督
熊谷 直樹

無限に広がる宇宙……。(げっ!!) ……痛い。じゃなくて、自己完結。(げっ!!) ……痛い。じゃなくて、自己紹介でしたなえ。

えへ、チーフグラフィック……。(どげめっ!!) ……痛い。チーフグラフィックの熊谷です。ああ!! 文字が、文字が、文字が、文字が、文字がああ……

A I Cスピリッツ

グラフィック
渡辺 弘信

OVAで大人気の『天地無用!』がADVで登場! このゲームはマルチシナリオなので、全てのCG(特にムフフ)を見るには何度もプレイしなくてはなりません。

P. S. いやあ、天地って美少女ゲームだったんですね。(オイオイ)

A I Cスピリッツ

グラフィック
笹田 一登

どうも! グラフィックの笹田です。今回のゲームでは、フェイス・ウインドウのグラフィックを全部と、イベントシーンのグラフィックをいくつか担当しました。要するにほとんど顔しか描いてないということですわ。

……トホホ。

A I Cスピリッツ

グラフィック
城後 憲作

グラフィッカーの越後屋です。いやー世紀末ですねー。最近、異常気象(?) が叫ばれる様になって久しく、頭上の彗星が気になる今日この頃。……それはともかく、みんなゲームの感想を下記の住所まで送ってね♡
(本気にしないでね)

A I Cスピリッツ

グラフィック
餘語 慶一

チーフK『リテイクを重ね安眠を貪りメ切破りの限りを尽くし、あまつさえ1枚の絵さえろくすっぽ描けんグラフィッカーYッ! 許さん!!』

ビシッ!! ←鞭の音
Y『ひええっ! ごめんなさいいっっ!!』

A I Cスピリッツ



グラフィック
板東 崇

新人の板東です。この『天地無用!』のゲームが、僕の最初の仕事でした。ゲームの内容がアニメビデオの雰囲気そのままで、楽しく仕事をすることができてよかったです。これから頑張りたいと思います。

……フヒョヒョヒョ。

A I Cスピリッツ

グラフィック
豊田 浩之

今回、初めてゲームのグラフィックを描かせていただきました。入社するまで、CGなどまるで描いたことのない、この私がここまでこれたのも社内の先輩方の御指導のおかげです。本当に有り難うございました……とか書いている内に文字数が……。

A I Cスピリッツ

グラフィック
中島 秀剛

うへ、コーヒー飲みすぎて胃が痛い……。私は傭兵部隊なので、しめきり前は一日ぶっ通しでグラフィック作業をやりました。血と汗とカフェインの結晶であるこのゲームを、じっくり堪能してください。

フリー

制作デスク
四本 忠司

スケジュール管理をメインに他諸々のお手伝いをしました。作業開始時から問題となっていたのはCGの枚数で、スケジュール内に終えるため、いかにグラフィッカーさん達に頑張ってもらうか、ハリセン片手に悦びの日々を過ごしました。

A I Cスピリッツ

原画制作担当
中村 尚人

とにかく短いスケジュールの中、作画の方々の頑張りで何とかなりました。毎度のことながら心臓に悪いっす。

あなたもスタッフの努力の成果を充分に楽しんで下さいね。

第二期のビデオも私が担当なので、そちらの方も宜しく。

A I C

音楽
上野 栞

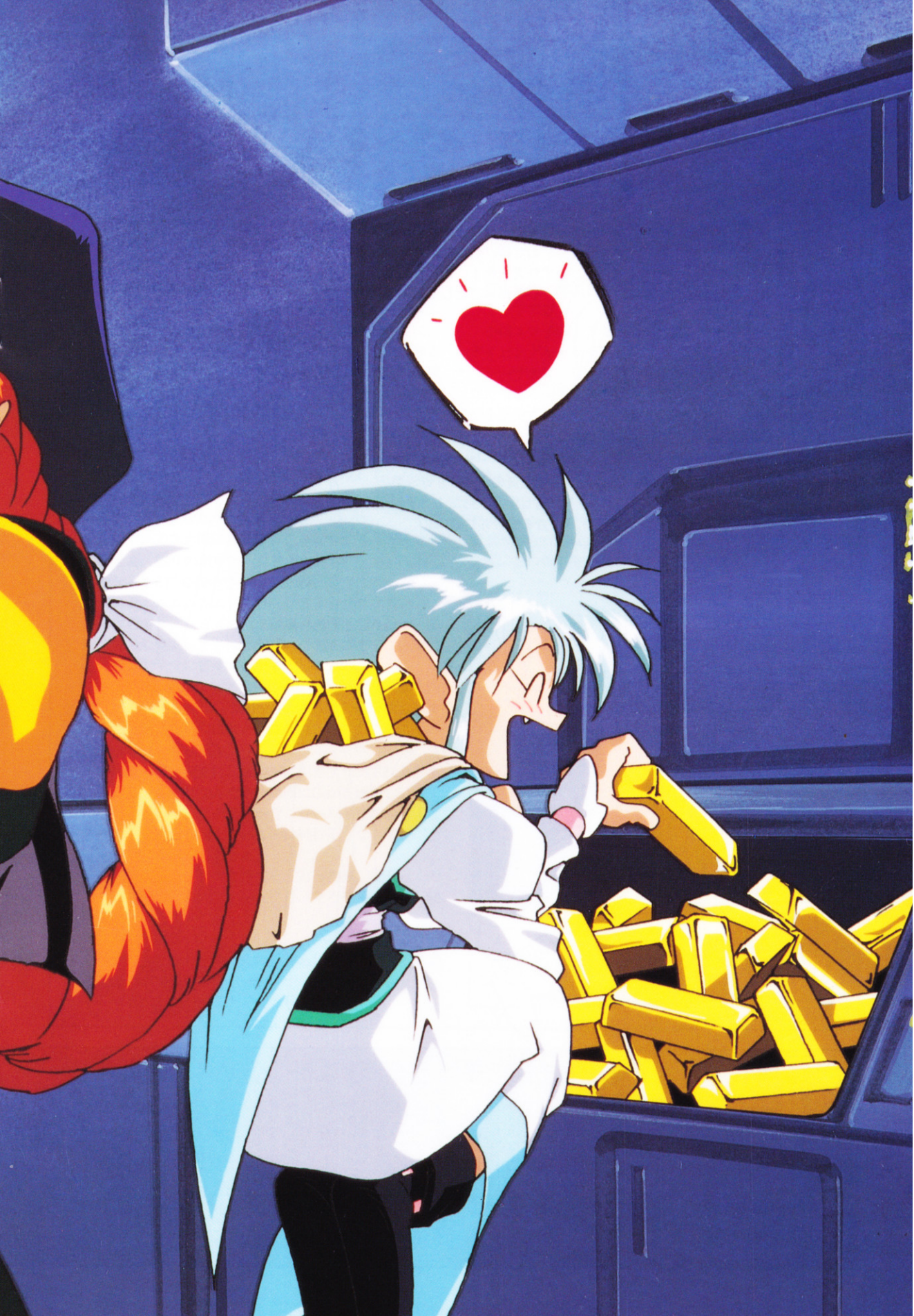
原作の有る作品ということで、原作のイメージを損なわない音づくりということがとても難しく思われました。

また何かの音楽でお会いできますよう……。

上野しおり

フリー





着せかえ リョーコちゃん

ゲームを買ってくれたア・ナ・タに愛のつ
まったプレゼント、魍呼と砂沙美の着せかえ
人形♡ ……ヘンなことに使っちゃダメだぞ。

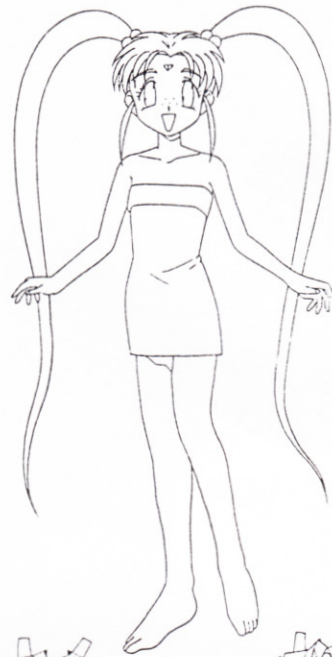


ササミちゃん

家族、友達の見でない
ところで
こっそり楽しんで♡



◀ファンならずとも感涙に
むせぶ、これが魍呼の着せ
かえ人形！ コピーして、
いろんなことして遊ぼう！！



ヒマな人は
プリティーサミー
の服も作ってね♡

▶マニー・オタクならずと
も垂涎の、これが砂沙美の
着せかえ人形だ！ 子供だ
からタオル付きなの



ゴーゴー ロケット ゴーゴー
侵略 侵略 ゴーゴー
宝を奪って ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
燃料見つけた ゴーゴー
長居は無用だ ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
復活 復活 ゴーゴー
一度宇宙へ ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
宇宙に戻って ゴーゴー
どっちへ行こうか ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
警察 警察 ゴーゴー
スタコラ逃げよう ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
隕石 隕石 ゴーゴー
くさびを撃ち込み ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
リングだ リングだ ゴーゴー
やまとみないだ ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
前にも警察 ゴーゴー
挟みうちだよ ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
お縄についたよ ゴーゴー
懲役100年 ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
脱獄 脱獄 ゴーゴー
ロケット奪って ゴーゴー

ゴーゴー ロケット ゴーゴー
宇宙へ逃げだせ ゴーゴー
なんとかなるさ ゴーゴー

(まだつづく)

こんにちは。ものすごい俺サマは畑のニンジン。周囲の土から水やら栄養やらを奪いとって成長!! すくすく。すくすくすく!!

おまけに土から上にオッシャレー♡なグリーンの葉っぱを出し、バリバリに光合成!! まさに無敵の緑黄色野菜。グレイトフルなボディーにみなぎるベータカロチンに、コギヤルも頓死!! 悶絶死!! なんてな。

それはいつもの昼下がり。オレ様ってば種から一皮ムケて、もうオットナー、みたいな日々。退屈しのぎに、土中からグワシグワシと進んでくる糸ミズ千匹と熱きバトル!! アンディ・フグゆずりのカカト落として速攻だ!! ガシッ!! 決まった!!

脳天から血を出しながら、ミミズのヤツはニヤリと笑う。その時できたエクボに、戦慄を覚えるオレ様。なんだ!? この余裕は?

地中を蝶のように舞い、ハチのように攻めてくるミミズ!! ヤツのカミソリキックが頬をかする。これはムエタイ!? 真っ赤な頬から流れる一筋の赤い汁。ファーザー&マザーでさえ俺に乱暴することはなかったのに!!

許せん。怒りのボルテージはたちまちレッドゾーンに。許せないキミに必殺のビームを100発発射!! 撲滅ビイイイムムムムムムム!!!!!!

全弾命中!! ミミズのヤツは黒い肉塊となりはて、瞬時に俺の栄養素。まさに無敵!! ものすごい俺!! 強すぎる俺サマに皆サマは土下座しなさい。

さらには、豪傑なモグラ、素晴らしきオケラ、100兆匹のアリを次々と倒し、“地中最強の植物”の座を欲しいままとした俺。勝利の快楽と一抹の寂しさに包まれたその時、世界は一変した。

突如葉っぱを掴まれ、地中から引きずりだされる!! ホワット? なんなんだ? 周囲に広がる狂おしいまでに美しい景色。これが世界か!? ワールドなのか? ふと気がつくと、俺を掴んでいるのは純朴そうな人間。

「あー、よく育ってるなあ」

菊池正美にクリソツな声でそう言った後、俺を近くのカゴに放り投げる。ファーック!! 「そろそろ帰るか、魍魎鬼」

「ミヤアア♡」

得体のしれない生物くんに見守られながら、俺の意識は急速にホワイトアウト……。

ハッ!! と気がつくと、そこはマナ板の上。

目の前には脳天から触角のように髪を伸ばした不気味少女が!!

ぐおおぐおお俺をどうするつもりだてめえ泣かすぞこの野郎と句読点も忘れて叫び続ける俺。だがしかし、少女に俺のソウルは届かないご様子。

「リョーちゃん、ハイ」

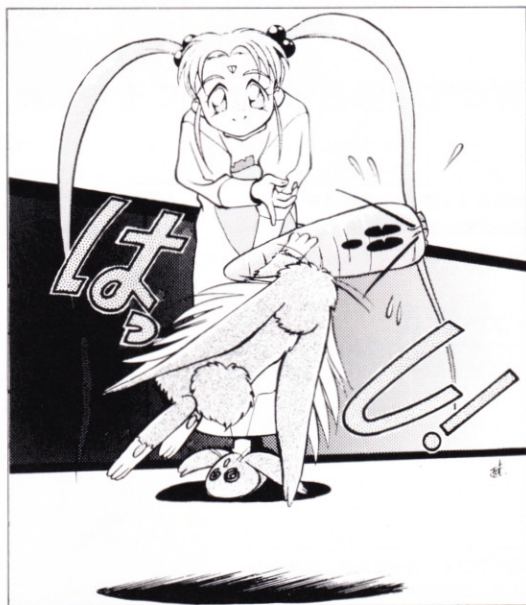
横山智佐に酷似した声を発し、少女は俺を放る。

「ミヤア♡」

小桜エツ子のような声で答え、“リョーちゃん”は俺をダイビングキャッチした。

ジーザス!! リョーちゃんは俺のボディを、神から受けた聖なる肉体を貪り食う。この身につけた109の必殺ワザを駆使する間もなく、俺はこの地上から消滅していく。

……わかっていたさ。これがニンジンの運命だってことは。地中でキング・オブ・ベジタブルと呼ばれた俺だ。人生に一片の悔いもない。魍魎鬼とやら、せめて残さず食えよ。「おねーさまー、もうごはんだよ。テレビ消しちゃってよ」「ちよっと待ってて。この連続ドラマ『愛の陽炎』が終わったからね」……つじつまあわせのエンディングを耳にしつつ、俺の視界はブラックアウト。



これが

『ロケットの歌』
だっ!!

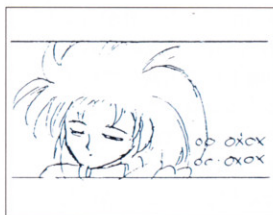
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
宇宙だ 宇宙だ ゴーゴー
あっちへ向かって ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
着陸 着陸 ゴーゴー
こっちへ向かって ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
全速 全速 ゴーゴー
見知らぬ星まで ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
故障だ 故障だ ゴーゴー
エマージェンシー ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
墜落 墜落 ゴーゴー
安全ベルトで ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
不時着 不時着 ゴーゴー
知らない星だわ ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
探検 探検 ゴーゴー
燃料足りない ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
人間見つけた ゴーゴー
追跡しちゃうぞ ゴーゴー
ゴーゴー ロケット ゴーゴー
村があったぞ ゴーゴー
乗り込め 乗り込め ゴーゴー

CGができるまで



●ゲームのCGって、どうしてあんなに綺麗なの？ ゲーム制作を担当するAICスピリッツが、そんなキミの疑問に答えてくれる。これを読めば、誰でもCGが描けるハズだ……と思うんだけど、どうかな？

①絵コンテ ▼まず、どんな絵を描こうか決めるため、設計図とも言うべき『絵コンテ』を作成する。原画さんへの判りやすい指示は絶対条件だ。



フード IN
①右側にスタッフ
ネーム入ってる
②目としている
リョーコ



②原画

▲絵コンテに準じて、原画マンさんが原画を描く。それは、アニメの作業でも同じ。

③修正原画

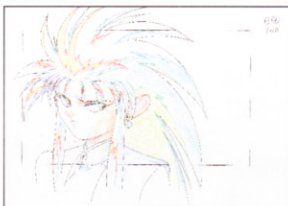
▼作品には多くの原画マンが参加するので、絵柄の統一を図るため作画監督さんがいる。この絵は、作画監督さんが、上の原画を修正したもの。俗に修正原画と呼ばれるものだ。それにしても、さすが河野さん。うまいっす。

⑤スキャナー取り



▲修正原画をコンピュータ用のスキャナーで読み込んだ絵。完全な複製はできないので、多少、絵が荒れてしまった。

④動画



▲原画を組み合わせて、線を統一したのが、この動画だ。肌の影や、髪の高ライトの指定までパッチリ入っている。



⑥ドット修正



▲CGのグラフィッカーさんが、スキャナーで読み込んだ絵を修正する。荒かった線がみるみる綺麗に!!

⑦色塗り



▲動画にあった指定を参考にしつつ、グラフィッカーさんが色を塗ってゆく。影などがなく、まだ平坦な感じを受ける。

⑧完成!



▲ついに完成。動画の影指定もパッチリ決まった、これが、これこそが、スーパーCG。だが、この絵はオープニング・アニメの1枚なので、「あっ」という間しか画面に登場しない。一瞬にこれだけの労力をかける職人芸、判っていただけたらどうか？

ハードディスクユーザーの方へ

本ゲームは、ハードディスクにインストールすることで、データの読み込みが速くなり、より快適にプレイすることができます。

インストール用のプログラムがゲームの『ディスクF』の中に準備されていますので、以下の手順に従ってインストール作業を行ってください。

ただし、操作方法や手順を間違えると、ハードディスク内の他のアプリケーションプログラムを壊したり、消してしまったりする可能性がありますので、インストール作業は十分に注意して行ってください。誤ってプログラムを壊しても、当社では責任を負いかねます。

のでご了承ください(MS-DOSに関する知識がある程度以上ないと、インストール作業はお勧めできません)。

なお、本ゲームをインストールするためには、MS-DOSでフォーマットされたハードディスク内に、連続した約12MBの空領域が必要です。

※これからの説明は、カレントドライブがハードディスクのAドライブにあり、なおかつルートにいる状態を前提にしています。

また、本体のフロッピーディスク・ドライブ1をCドライブだと仮定して説明していますので、ご注意下さい。

ハードディスクへのインストール

ハードディスクへのインストーラーは、実行プログラムとバッチファイルの2通りの起動方法があります。

最初は実行プログラムの方で起動して、万が一、不都合を起こした場合は、バッチファイルからの起動でイン

ストールを行ってください。

ただし、バッチファイルからの起動にすると、強制的なインストールを行うので慎重に作業してください。

■実行プログラムから起動する場合

①ハードディスクからMS-DOSを起動させ、コマンドプロンプト状態になっていることを確認してください。

A>

②ハードディスク内に、本ゲームのインストール用のディレクトリを作成し、そのディレクトリに移動します。

A> MD TENCHI□

A> CD TENCHI□

③本ゲームの『ディスクF』を、本体のドライブ1にセットします。

④『ディスクF』にあるハードディスクインストーラーを②で作成したディレクトリにコピーします。

A> COPY C:\¥INST.EXE□

⑤ハードディスクインストーラーのコピーが終了しましたので、本体のフロッピードライブを指定してインストーラーを起動させます。

A> INST C□

(↑『ディスクF』が入っている
フロッピードライブ)

⑥これで、ハードディスクインストーラーが起動しました。後は、画面上の指示に従って、ディスクの入れ換えを行ってください。

■インストール後の起動方法

①ハードディスクからMS-DOSを起動し、コマンドプロンプト状態になっていることを確認してください。

A>

②ゲームがインストールされているところへ、ディレクトリを移動させます。

A> CD ¥TENCHI□

③ゲームプログラムを起動させます。

A> TENCHI□

後はフロッピーディスクの起動方法と同じです。

■バッチファイルから起動する場合

①ハードディスクからMS-DOSを起動させ、コマンドプロンプト状態になっていることを確認してください。

A>

②ハードディスク内に、本ゲームのインストール用のディレクトリを作成し、そのディレクトリに移動します。

A> MD TENCHI□

A> CD TENCHI□

③本ゲームの『ディスクF』を、本体のドライブ1にセットします。

④『ディスクF』にあるハードディスクインストーラーを②で作成したディレクトリにコピーします。

A> COPY C:\¥INST2.BAT□

⑤ハードディスクインストーラーのコピーが終了しましたので、本体のフロッピードライブを指定してインストーラーを起動させます。

A> INST2 C□

(↑『ディスクF』が入っている
フロッピードライブ)

⑥これで、ハードディスクインストーラーが起動しました。後は、画面上の指示に従って、ディスクの入れ換えを行ってください。

※本ゲームの作動には、本体メモリー内のフリーエリアが約540KB以上必要です。上記の手順で起動しない場合は、必要なフリーエリアが確保できるよう、MS-DOSの起動設定を直してください(詳しくは、お手持ちのMS-DOS等の説明書をご覧ください)

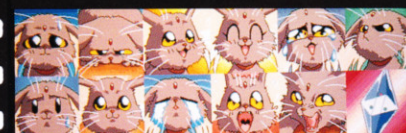
※メモリーが足りていても正常に動作しない場合は、本体メモリー内の常駐ソフト(デバイスドライバを含む)が影響している恐れがありますので、常駐ソフトを外して起動させてみてください。

※本ゲームがフロッピーディスクベースで動くのに、ハードディスクの起動で正常に動作しない場合は、ハードディスク内の常駐ソフトが影響しています。

※ハードディスクでプレイする場合も、フロッピーディスクが必要な場合があります。

[GAME STAFF]

企画 野田隆一 (パイオニアLDC)
 下道 隆 (バンプレスト)
 三浦 亨 (A I C)
プロデュース 秋月 郁 (パイオニアLDC)
 田中憲一 (バンプレスト)
 吉田 勝 (A I Cスピリッツ)
キャラクターデザイン 梶島正樹
ゲストメカデザイン 伊藤浩二 (スタジオグラフィトン)
ゲームデザイン ふみひろ (A I Cスピリッツ)
 黒田洋介 (スタジオオルフェ)
シナリオ/絵コンテ 黒田洋介 (スタジオオルフェ)
 倉田英之 (スタジオオルフェ)
 長井 仁 (スタジオオルフェ)
演出 高橋 章 (A I Cスピリッツ)
 吉實昌弘 (A I Cスピリッツ)
プログラム ふみひろ (A I Cスピリッツ)
作画監督 河野悦隆
原画 伊藤克修
 柳沢晃司
 西尾 洋
 吉沢広子
 名和宗則
 St. ライン
原画制作担当 中村尚人 (A I C)
グラフィック監督 熊谷直樹 (A I Cスピリッツ)
グラフィック 熊谷直樹 (A I Cスピリッツ)
 渡辺弘信 (A I Cスピリッツ)
 笹田一登 (A I Cスピリッツ)
 城後憲作 (A I Cスピリッツ)
 餘語慶一 (A I Cスピリッツ)
 阪東 崇 (A I Cスピリッツ)
 豊田浩之 (A I Cスピリッツ)
 中島秀剛
オリジナル版作曲 長岡成貢
音楽 上野 栞
効果音 四本忠司 (A I Cスピリッツ)
制作デスク 四本忠司 (A I Cスピリッツ)
制作担当 岩崎豊明 (A I Cスピリッツ)
協力 井上博明 (ON I RO)
 園山靖輔 (ON I RO)
 石井隆司
 長尾寿之
制作 (株)A I C
開発 A I Cスピリッツ
開発協力 (有)スタジオオルフェ
発売 (株)パイオニアLDC
販売 (株)バンプレスト
ゲーム著作 1994A I C/パイオニアLDC



使用上の注意／ユーザーサポート

◆使用上の注意

1. 本ゲームは、個人で使用するほかは、株式会社A I C、株式会社パイオニアLDC、株式会社バンプレストに無断で使用することはできません。
2. 株式会社A I C、株式会社パイオニアLDCが著作権を所有する本ゲーム及びマニュアルの、内容の一部または全部を無断で複製、及び貸貸（レンタル）することについて、一切許可しておりません。もし違反した場合は法律により、懲役または罰金が課せられます。
3. このゲームを、マニュアルに記載された正規の使い方以外の方法で使用したり、改変等を行った場合は、その動作について一切責任を負いません。
4. 商品の企画、生産には万全の注意をはらっておりますが、ゲームの内容が非常に複雑なために、プログラム上、予期できない不都合が発見される場合が考えられます。万一、誤動作等を起こすような場合がございましたら、(株)バンプレストまでご一報ください。
5. 本ゲーム使用中に起こった、ハードウェア等の破損、その他の結果につきましては、上記第4項にかかわらず責任を負いかねますのでご了承ください。

◆ディスクに異常が発生した場合は

万一、原因不明でディスクに異常が発生した場合は、そのディスクを下記のお客様相談センターまでお送りください。原因を調査の上、当社に責任がある場合は、無償にて早急に対処いたします。

郵送の際には、ご使用のパソコン本体と周辺機器（モニター、ハードディスク等のメーカー名、型番）及び、ディスクの異常の状態をできるだけ詳しく記入したメモを同封してください。ディスクはダンボール紙等にはさんで、輸送中に折れないようにして発送してください。異常の原因が、お客様の誤った使用または不適当な操作等に起因する場合には、修理が有償となる場合もありますのでご了承ください。なお、上記のサポートは、正規のラベルが貼られたディスクについてのみ対処させていただきます。

バンダイグループお客様相談センター

〒111-81 東京都台東区駒形2-5-5

03-3847-6666

電話受付時間 月～金曜日（除く祝日）10～16時

おことわり

ゲーム内容について、電話でのお問い合わせには、一切お答えできませんのでご了承ください。
なお、ゲームのヒントはパソコン誌をご覧ください。

天地無用! 魍皇鬼 ユーザーズマニュアル

1994年11月20日発行

構成：吉田 勝（A I Cスピリッツ）
黒田洋介（スタジオオルフェ）

執筆：スタジオオルフェ

監修：パイオニアLDC/A I C

制作：A I Cスピリッツ

制作協力：スタジオオルフェ

デザイン：マグラデザインスタジオ/神宮司訓之（DARTS）

表紙セル原画：堀内博之

表紙セル原画修正：梶島正樹

©1994 A I C/パイオニアLDC

発行：A I Cスピリッツ

本書掲載の写真、イラストおよび記事の無断転載を禁じます

販売元



株式会社バンプレスト

東京都台東区雷門2-16-9 〒111

※バンプレストは、バンダイグループの一社です。

郵便はがき

お手数ですが
50円切手をお
貼りください

11181

東京都台東区駒形2-5-5
小宮ビル1F

スタジオ・スタット
バンプレスト・パソコンゲーム
「天地無用! 魍皇鬼」
アンケート係行

●ご連絡先 〒

●電話番号

●生年月日 年 月 日 歳

フリガナ

●お名前

●性別 男・女

●お買い上げ店名

●ご職業

●お持ちの NEC PC-9801 () その他の機種

パソコン EPSON PC () ()

パソコンゲームソフト「天地無用！魍皇鬼」アンケート

●このゲームをどこでお知りになりましたか？

☐雑誌広告で（誌名：_____）

☐雑誌記事で（誌名：_____）

☐お店でみて ☐友人から聞いて

☐その他（_____）

●このゲームを買った理由は？

（_____）

●パソコンゲームを買うときは、何を参考にしますか？

（_____）

●このゲームについてのご意見・ご感想をお書きください。

ゲームシステム

操作性

グラフィック・サウンド

パッケージ・マニュアル

総合評価

●今後パソコンゲーム化して欲しい作品・キャラクターがあれば、ゲームジャンルと共にお書きください。

<作品・キャラクター名> _____ <ゲームジャンル> _____

●ご意見・ご要望がございましたらお書きください。

ご協力ありがとうございました。アンケートにお答えくださった方の中から、抽選で粗品を進呈させていただきます。なお当選者の発表は、景品の発送をもってかえさせていただきますので、ご了承下さい。

