



another story of  
MANHATTAN REQUIEM

KISS  
OF  
MURDER

殺意の接吻

めいし

PC-8801mk II/SR/FR  
/MR/FH/MH/VA  
5"-2D(1枚組)



RIVERHILL SOFT

*another story of*  
**MANHATTAN REQUIEM**

After he solved one pitiful murder case,  
another unexpected problem was in store for him.

**KISS  
OF  
MURDER**

殺意の接吻<sup>くちづけ</sup>

The Pitiful murder case in Manhattan was to have been solved by your effort.

However, another problem was hidden behind it...

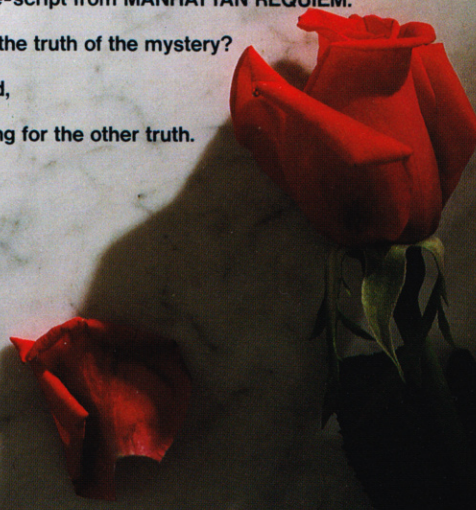
Another story of MANHATTAN REQUIEM "KISS OF MURDER,"

which has made the best use of the previous characters and stage constitutions,  
and has developed the affair by a different game-script from MANHATTAN REQUIEM.

How far can your reasoning faculty see through the truth of the mystery?

Now you project yourself into another J.B. Harold,

and begin to walk about in the noisy town, hunting for the other truth.





Produced:Riverhill Soft, Inc.  
Directed:Rika Suzuki  
Programmed:Kazuhiro Okazaki Tadashi Inoue Takahiro Shiiki  
Takuya Miyagawa Kazuyuki Yamamoto  
Music & Graphic Design:Yoshihiko Miyazaki  
Cover Photographs:Takashi Chishiki  
Cover Art Direction & Design:Nobuo Takaya



マンハッタンでの悲しい事件は君の手によって解決されたはずだった。

しかしその陰にもう一つの事件が隠されていたのだ……

アナザー・ストーリィ・オブ・マンハッタン・レクイエム《殺意の接吻》。

あのマンハッタン・レクイエムのキャラクター、舞台設定などの素材をそのまま生かし、  
前作と全く異なるシナリオで事件が展開。

君の推理力は、どこまで絡みあう謎を解きほぐせるか。

君は今、もう一人のJ.B. ハロルドになり、

もう一つの真相を捜し求めて、再び喧騒の街を歩き始める。



このゲームをプレイするには、  
「マンハッタン・レクイエム」が必要です。

対応機種: PC-8801mk II / SR / FR / MR / FH / MH / VA  
メディア: 5"-2D (1枚組)  
仕様: FM音源対応  
MSXマウス対応

商品構成: ゲームディスク1枚, マニュアル, J.B. インデックスブック, ユーザーハガキ

定価 5,800円

〈ご注意〉

- 当社は、当社が著作権を所有する本ソフトウェアの複製行為、および賃貸（レンタル）行為について、これを一切許可していません。もし違反した場合には、懲役又は罰金が課せられます。
- 本プログラム及びマニュアルは、予告なしに変更・バージョンアップすることがあります。
- 製造には万全を期しておりますが、万一不良がございましたら直ちに交換いたします。

NERH-12006



株式会社 リバーヒルソフト

福岡市中央区舞鶴1-1-10 天神シルバービル7F 〒810  
TEL 092-771-3217



another story of  
MANHATTAN REQUIEM

KISS  
OF  
MURDER

殺意の接吻

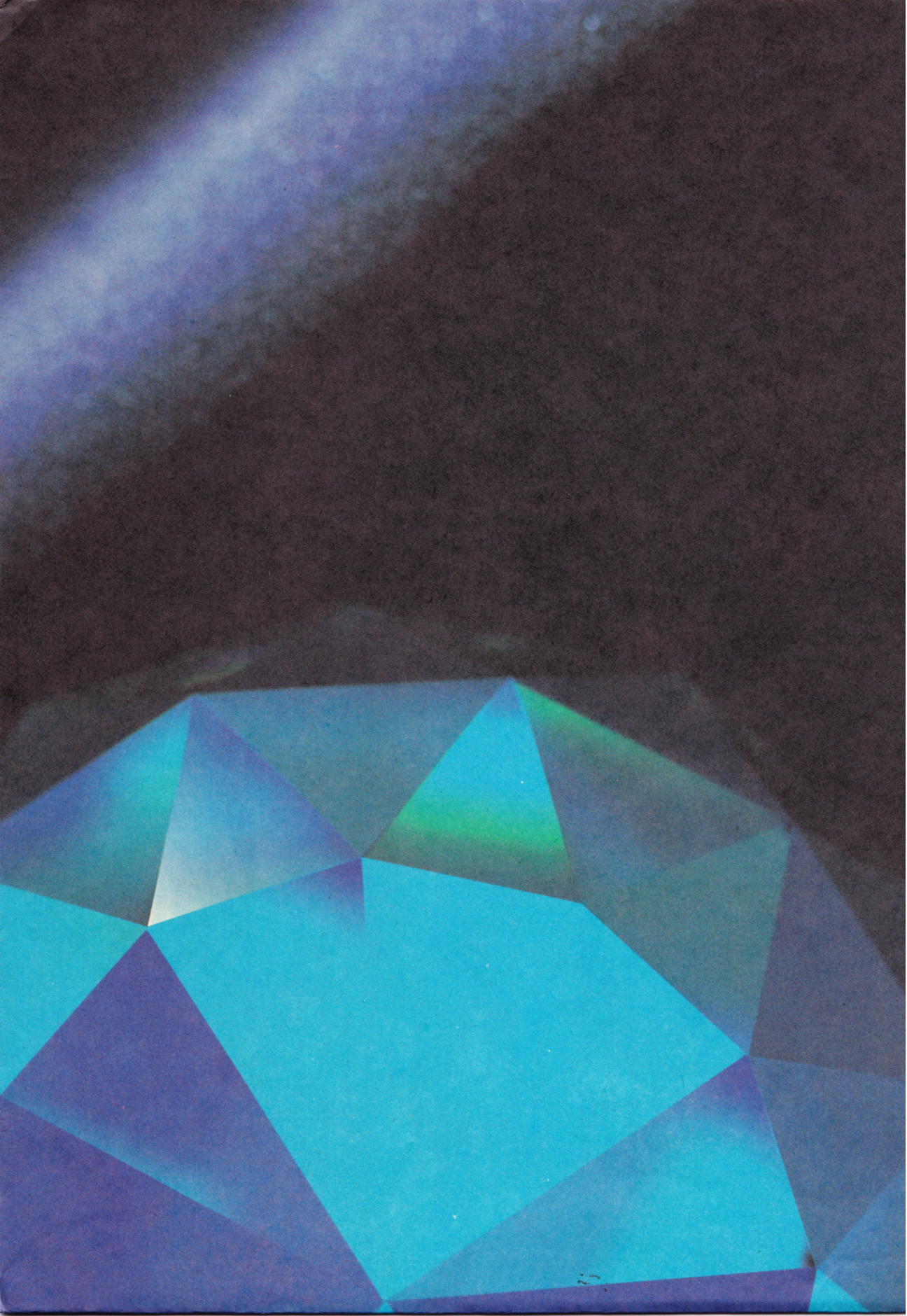
PC-8801mk II / SR / FR  
/ MR / FH / MH / VA  
5"-2D (1枚組)

















*another story of*  
**MANHATTAN REQUIEM**

After he solved one pitiful murder case,  
another unexpected problem was in store for him.

# KISS OF MURDER

---

殺意の接吻<sup>くちやく</sup>

---

The Pitiful murder case in Manhattan was to have been solved by your effort.

However, another problem was hidden behind it....

Another story of MANHATTAN REQUIEM "KISS OF MURDER,"

which has made the best use of the previous characters and stage constitutions,

and has developed the affair by a different game-script from MANHATTAN REQUIEM.

How far can your reasoning faculty see through the truth of the mystery?

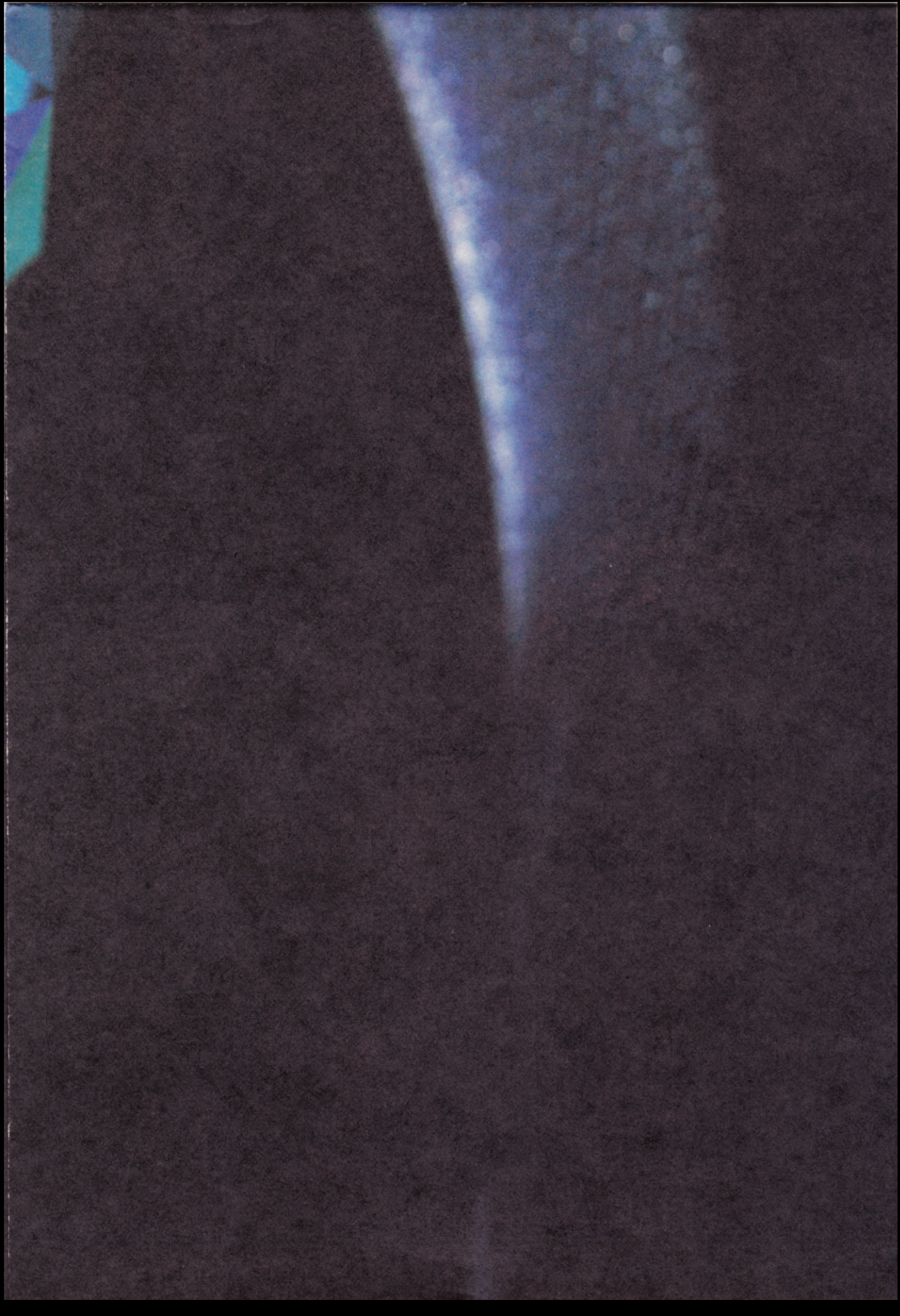
Now you project yourself into another J.B. Harold.

and begin to walk about in the noisy town, hunting for the other truth.













## 青い嘆き

・・・

長い髪をかきあげながら、左の肩を少し落として話す癖。――馴染みの客にも媚びた笑顔ひとつ見せず、ピアノに向かってすすむときの淋しげな横顔。――聞き込みで交わした数少ない言葉と、時折見せる謎めいた瞳の輝き。そして、――「……でも、それだけのこと」その一言が、いつも彼女の最後の台詞だった。

J・Bは、いつのまにか短くなってしまった煙草を消して、次の煙草に火をつけた。

『おい、J・B、聞いているのか？ えっ、もう少し詳しく話してくれだ？ よし、わかった。君なら、きつとそう言い出すと思っていたよ。少し長くなるが、聞いてくれ』

ジャドは、J・Bがサラの事件に興味を覚えたことがわかったと、うれしそうな声をあげた。そして、やや熱っぽい調子で、サラの事件にまつわる幾つかの話を始めた。

『誰だ、おまえは？ 何だと、ハートセイフから派遣された調査員だ？ ほう、あなたのようないい老いばれに仕事を頼むとは、あそこの会社も何を考えているんだ』

『ああ、何度聞かれても同じことだ。十二月三十日の夜は取引先と一緒に食事をして、その後はクラブで飲んでた。うちの社員のマックス・ライアルに聞けば、すぐにわかることだ』

『さあ、とつと帰ってくれ。あなたのようないい爺さんに居座られては、仕事のじやまになる。帰って、ハートセイフのあの担当者、たしかハリスとかいっただろ』

『ああ、つまらん調査などする暇があるのなら、早くこの保険金を届けろとな』

『いいか。こっちは、万一今後のような事故が起こったときのことを考えて、安心と保証を買うために、高い保険料を払い続けてきたんだぞ。それが何だ。いざとなれば、あれこれ難癖をつけて、保険金の支払いを延ばそうとする。ふん、まったく腹立たしい話だ』

『おや、まだそこにいたのか。しつこい爺さんだな。さつさと帰れ。――何、あとひとつだけ聞かせてくれだ？……わかったよ。それだけ話したら、おとなしく帰るんだな。』

『……何故あの晩、サラが「青い嘆き」を持っていたのか？ それはだ、サラが働いていた宝石店の客の中に、どうしても《青い嘆き》を見たい人間がいるというので、頼まれて貸していたんだ。もちろん、サラはわたしの妻の妹で、身内だから信用して渡した。まさか、あんなことになるとは思っていませんでしたからな』

てくれることを祈ってました……』

『ドアをノックしようとしたんです。そうしたらドアがほんの少し開いていて、部屋の明りがもれているのに気が付きました。それで、ああ、帰っているんだと安心して、声をかけながらドアを開けたんです』

『サラの返事はありませんでした。部屋の電気はついたままでしたし、わたし、サラが一度帰ってから、またどこかに出かけたのかと思ったりもしたんですけれど、ドアを開けたままだなんて、おかしいことでものね。やっぱり、思い直してサラの姿を捜しました。キッチンにはいませんでしたわ。そして、バスルームにも……それから、わたし、ベッドルームのドアを開けたんです。そうしたら、サラが……倒れていて……』

『ベッドの横にあるテーブルの上に、深紅のバラが何本も散らばっていました。そしてベッドのむこうに誰かが倒れているのが見えたんです。それがサラでした。頭のまわりには花瓶の割れたかけらが、飛び散って……ああ、今、思い出しただけでも膝が震えてきてしましますわ。あとは、パトカーを呼んで警官がやってきてくれるのを待っていただけです。警察でも何度も同じことを聞かれましたけれど、わたしが知っていることは、それだけなんです』

『……パトカーがやってくるまでに、どのくらいの時間がかかったかですって？ たぶん五分か十分の間だと思うのですが、その時のわたしには、ずいぶんと恐ろしく長い時間でした。その間にわたしが何をしていたかと言えば、ただ身動きもできずにじっと立って、パトカーがやってくるのを待っていただけですわ』

を聞くのかいたに決ま  
ジビレッジ  
八十五丁目

未破



ジャドの  
を肩にのせ  
ライクから  
その空箱を  
火をつけ、

『わかつ  
べたことは  
としては、  
れたものじ  
あ、疑って  
ンハートつ  
る人物でな  
なアリバイ  
『それか



# PROLOGUE

驚かされるよ」

「ああ、俺のほうはなんとかやってる。ぱちぱちと言ったところだ。ところで、そっちはどうなんだ？ どうも、その声の様子じや、相変わらずらしいな」

「はは、そうか、クリスマスの休暇もとらずに仕事だったとは、あきれたもんだ。たまには休めよ。お互い休あつての商売だぞ。そうだろう、特にこの季節は、張り込み捜査などあろうものならたまらんかな。——ああ、そうなんだ。新聞でも読んだかもしれないが、この冬のマンハッタンの寒さといったら、ちよつとまともじゃなくなてな。このクリスマスも正月も、まるで街中が冷蔵庫の中にでもぶちこまれてるみたいだった。まったく、年寄りには堪える季節だよ」

「ところで、J・B、ちよつと聞きたいことがあるんだ。君はサラ・シールズっていう名前の女に心当たりはあるか？ たしか俺の記憶によるとハンズグリーなとかという、そう、それだ、ハンズグリー・フィッツジャーマン、そのおかしな名前の酒場のピアノ弾きだったと思つてたんだが——そうか、やっぱり間違つちやいなかったか……」

「——そのサラがどうしたのかだつて？ そうなんだよ、J・B。彼女がマンハッタンので殺された。去年の十二月三十日のことだ。現場はグリニッジビレッジ西十丁目のアパート。ワシントン・スクエアから歩いて五分足らずの場所だ。いや、犯人はまだあがつていない」

「実はな、いま俺のところにハートセイフという保険会社から、宝石の盗難保険に関する調査の仕事が舞い込んでいる。その宝石というのは大きなサファイヤで、サラはそれを持っていた。そして、彼女は殺され、サファイヤは消えてしまった。そうなんだ。それにその殺しというのが……」

新年の挨拶もそこそこ、事件の話を始めたジャドの声に耳を傾けながら、J・Bは、ふと、窓辺に目をやった。そして、そのガラス越しに見える冷たい闇の中に、ひとりの女の姿を思い浮かべていた。

三、「青い嘆き」の所在

株式会社ハートセイフ

担当 スティーブン・ハリス

「ねえ、お父さんつたら、聞いているの？ もう、わたしの話なんて全然聞いてやしないでしょう」

少しおこつたような声で、ジェーン・グレゴリーは言った。でも、すぐに続けて気を取り直したように、やさしい声で話しかけた。

「ねえ、無理しないでつて、お願いしてるのよ。この頃、また腰の具合がよくないのはわかつてるの。だつて、きょうみたいに寒い日が続く、歩くのだつてつらそうなもの。きつと、今度の仕事もたいへんな調査なんですよ。いくら、おまえは亡くなった母さんと同じで、心配のし過ぎなんだつて言われても、黙つてられないわ」

「ええ、わたしだつて、それくらいわかつてるつもりよ。一度引き受けた仕事は、途中で投げ出したりできないつてことはね。でも……」

「そうだわ、お父さん。わたしがお父さんの仕事の手伝いをするわ。ねえ、いい考えじゃないかしら。ちやうど図書館の仕事のほうも今なら、新年の休暇がとれるし。そうね、それがいいわ。わたしがそばにいれば、お父さんだつて、無理をしないだろうし」

「あら、そんな顔しないで。安心してちょうだい。わたしも、かつての名刑事ジャド・グレゴリーの娘よ。きつと役にたつわ。ね、お父さん」

## 保険金受取人



ということでした」

「自分はいくつか仕事で人と会わなくてはならないので、たびたび電話をかけているわけにはいかない。そこで、わたしにサラへの連絡を頼むと言つてきたんです。ええ、デニスからサラへの伝言というのは、（エイズトビレッジの「ガゼボ」に必ず明日の朝十時までに届けてくれ）でしたわ」

「デニスから電話があつたときは、家事の途中でしたし、わたしも自分の仕事を持ち帰つていたりして、なんだか忙しかつたので、九時になってからサラに電話してみました。でも誰も出ないんです」

「それから、五分ぐらいおきに何度も電話したんですけど、ベルが鳴るだけ……わたし、すっかり困つてしまいました。デニスは、ああして、わたしに頼んできたつてことは、あの伝言はサラにとつて大切なことなんでしょうし、デニスにしてみれば、わたしがきつとサラにうまく連絡してくれたものだと思ひ込んで、安心して仕事をしているはずですから」

「十時半まで電話をかけ続けたんですが、連絡はとれませんでした。彼女が留守番電話でもつけていてくれたら、こんな手間はかからないのにつて何度も思ひましたわ。困り果てていたときに、わたし、ふと思ひ出したんです。たしかサラのアパートがグリニッジビレッジだつたつてことを……」

「一度だけですが、デニスと一緒にいったことがあつたので、アパートの場所も覚えていました。ちやうど新年のオーナメントの買い忘れがあつたりしたものですから、思い切つて夜のドライブがてら、彼女のアパートに行つてみることにしたんです。もし、まだサラが帰つてなければ、手紙でも置いてくればいいことだし、ええ、身支度をして十一時前には家を出ましたわ」

「年末の街は深夜だというのに、どこもかしこも人でいっぱい、ブロードウェイはとて混雑していました。おかげで、彼女の部屋を訪ねたときは、もう十二時近くになつてしまつていたと思います。彼女のアパートの前に車を止めて歩きながら、サラが部屋に居

「ええ、です。殺さ

あの子はわ

だつたんで

くるなんて

「サラが

らい前のこ

こ数年ほど

デビットと

「あれは

たかしら。

ところにや

ンで暮らし

くれて言

ので、訳を

「ちょ

してきただ

つて……

「あの子

しも、それ

この家で一

ど、サラは

らつて言う

「ジュエリ

たの。オー

だったし、

てくれつて

決まつたわ

人て、サラ

うよ」

「ビッドは、

よね。あの

な財産だつ

たらを殺され

たことなど

てるわ。そ

ても気を使

「青い嘆き

はただ、サ

かればいい

「えつ、

にいたか



## 電話



突然、電話のベルが深夜の刑事部屋に鳴り響いた。自分の他に誰も出るあてのない黒い電話が、七回目のベルを鳴らしかけたとき、J・B・ハロルドは、やつとのことで読みかけのリバイ・タイムズから顔を上げ、机の上の電話に手をのばした。

『やつぱり、そこにいたんだな』

受話器の向こうから聞こえてきたのは、懐かしいジャド・グレゴリーの声だった。

『久しぶりだな、J・B。どうだ、元気でやってるか？ また新しい一年とやらが、始まったらしいな。この頃の月日の早いには驚かされるよ』

『ああ、俺のほうはなんとかやってる。ぼちぼちと言ったところだ。ところで、そっちはどうなんだ？ どうも、その声の様子じゃ、相変わらずらしいな』

オフイス・J

ジャド・グレゴリー様

次の調査を依頼いたします。

一、宝石「青い嘆き」盗難に関わるサラ・シールズ殺害事件の捜査

二、保険加入者デビッド・スタインハート経営のスタインハート・カンパニーにおける最近の事業内容、及びその業績

三、「青い嘆き」の所在

株式会社ハートセイフ

担当 スタイブ・ハリス

『えつ、《青い嘆き》を見たいと言った客の名前？ さあ、そんなことはサラにも聞かなかったから、知らんな……』

## 目撃者



『わたしはビッキー・ホールドマンです。ええ、はじめに警察に電話したのは、わたしですわ』

『だって、そうでしょう。もし、あ

なたが友達の部屋を訪ねて行って、そこでその友達が殺されているのを見つけたらどうなさるかしら。当然、すぐに警察に知らせるでしょう。わたしもそうしただけのことです。えつ、どこから電話したのかですって？ も

ちろん、サラの部屋からですわ……』

『あれは、たしか三十日の夜八時をまわった頃だと思いますが、デニスから（わたしの夫のデニス・ホールドマンです）電話があったんです。なんでも、サラにどうしても至急に伝えなくてはならないことがあるのに、何度電話しても連絡がつかないので困っているということでした』

『自分はいくつか仕事で人と会わなくてはならないのでたびたび電話をかけているわけにはいかない。そこで、わたしにサラへの連絡を頼むと言ってきたんです。ええ、デニス

『えつ、のですか？ つばりわか

## 残さ



『これは間違いない。問う人が誰ならわたしは、かもしらななかつたのうが、わた

『ところ』

『そう、

それにしては犯人なの、ええ、

です。殺さあの子はわ

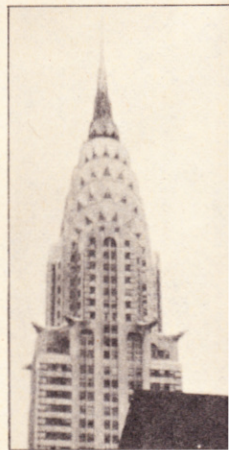


# 解決事件



たんですもの。でも、あの人はサ  
た悲しみを考えると、宝石を失っ  
比べものにならないと言ってくれ  
てくれている、わたしの前では  
《の話はしないの。わたしも、今  
ラを殺した犯人が一日も早く見つ  
と、それだけを思っているわ》  
二十日の夜に、このわたしのご  
すって？ どうして、そんなこと  
しら……もちろん、この家に  
ってるでしょう。ええ、グリニッ  
から遠く離れた、ウエストサイド  
にあるこの家にね……」

たか、J・B。今のところ俺が調  
これくらいだ。つまり、保険会社  
「青い嘆き」の盗難事件は仕組ま  
やないかと考えているらしい。ま  
るんだな、あのデビッド・スタ  
て男を。彼はいろいろと問題のあ  
が、しかし、やつこさんには完ぺき  
があるというわけだ」  
サラの友達、「ジュエリー・ク



その朝、リバティ・タウンはあたり一面の  
銀世界だった。いつもより少し遅れて刑事部  
屋のドアを開けたキャサリン・ホワイトの耳  
に、ティラー部長の低い怒鳴り声が飛び込ん  
できた。

『おい、これを見てみろ！ キャサリン、  
君は知っていたのか？』  
高く振り上げられたその右手には、一枚の  
紙きれが握られていた。

『休暇願ひ？ 冗談じゃないぞ！ あいつは  
誰の許可をもらったと言うんだ、えっ！』  
ティラー部長の顔は、興奮のためなのか、  
すっかり赤くなっていた。キャサリンは、そ  
の顔が、ついさつき、表通りで見かけた大き  
な雪ダルマに、あんまりよく似ていたのだ。  
思わず吹き出しそうになってしまった。

『キャサリン、何を笑っているんだ！ 大体  
そんな気の抜けたことだから、J・Bみたい  
に勝手なことをするやつが出てくるんだ』  
ティラー部長は、J・Bが残した休暇届け  
を床に投げ捨て、拳で机をドンと叩いた。

『いいか、諸君！ そもそも我々警察官は、  
市民から信頼され、愛される警察として、日  
夜たゆまぬ努力とその責任を……』

とうとう、お得意の演説が始まってしまっ  
た。その場に居合わせた刑事部屋連中は、  
いつものことながら、それを聞くふりをして、  
机にむかって仕事を始めた。ティラー部長の  
熱弁は、当分終わるそうもなかった。

キャサリンは、足元に落ちていた紙きれを  
こっそりと拾った。そして、くしゃくしゃに  
なった休暇届けをそとと広げて、それを読み  
ながら、ため息まじりに小さな声でつぶやい  
た。

『マンハッタンか……』  
窓のガラスに、白い雪がうっすらと消えてい  
った。それは、その年、リバティ・タウンに  
初めて降った雪だった。

## J.B.ハロルドの事件簿」シリーズについて

このシリーズは、パソコンソフトを中心に構成する、まったく新しい  
タイプのミステリー。パソコンならではのフレキシブルなストーリー  
展開を生かしながら、既成のゲームにとらわれない新たな謎解き  
の楽しさを創造していきます。一作ごとにストーリーは完結しますの  
で、どの作品からでもお楽しみいただけます。時々その素顔をチラ  
リとのぞかせる、J.B.ハロルドという男の生きざまにも、どうかご注目  
ください。

## アナザーストーリー オブ マンハッタン・レクイエム

### 『殺意の接吻』について

このゲームは、『マンハッタン・レクイエム』に「翔ぶ天使たち」  
の舞台設定を生かしながら、前作とはまったく異なるシナリオを展  
開する新たなミステリーゲームです。つまり、主人公J.B.ハロルド  
が、ジャド・グレゴリーやその娘ジェーン、そしてキャサリン・ホワイ  
トの仲間たちとともに、マンハッタンで、サラ・シールズという女  
の殺人事件の捜査をするという設定だけをそのままにして、その他の  
キャラクターたちや背景は、その名前や役柄をすっかり変えて  
の再登場となります。もうひとりのJ.B.が、もうひとりの謎に包まれた  
死の真相を追う、それがアナザーストーリーなのです。

今回の物語は、ジャド・グレゴリーが、新年を迎えたばかりの  
ある日、リバティタウン警察の刑事部屋にひとりいるJ.B.に、電話を  
かけてきたところから始まります。その電話というのは、以前リバティ

タウンに住んでいた女が、マンハッタンで殺されたという話でした。  
しかも、それには高価な宝石の盗難事件が絡んでいるとのこと…  
そしてJ.B.は、彼女の死の真相を追って、ジャドの待つマンハッ  
タンの街に向かうことになります。もちろん、そのJ.B.ハロルドこそ、この  
マニュアルを手にしているあなた自身です。どうぞ、ゲームの説明、  
プロローグをよくお読みのうえ、ミステリアスな世界をご堪能くださ  
い。事件の解決をお祈りしています。

## 【ゲームのスタート方法】

①パソコン本体の電源を入れてください。

②ゲームディスクをドライブにセットします。

●PC-9801シリーズ 5インチ2HD版をお使いの場合

ドライブ1に、『殺意の接吻』のゲームディスク

ドライブ2に、『マンハッタン・レクイエム』のゲームディスクA

●PC-9801シリーズ 5インチ2DD版、3.5インチ2DD版 } お使い

●PC-8801シリーズ 5インチ2D版 } の場合

ドライブ1に、『殺意の接吻』のゲームディスク

ドライブ2に、『マンハッタン・レクイエム』のゲームディスクB

●X1シリーズ 5インチ2D版

●FM-7/77/AV 5インチ2D版、3.5インチ2D版 } お使いの場合

ドライブ0に、『殺意の接吻』のゲームディスク

ドライブ1に、『マンハッタン・レクイエム』のゲームディスクB

③リセットボタンを押してください。

④タイトル画面が始まります。すぐにゲーム画面に入りたいときには、ス  
ペース・キーを押してください。

## ⑤タイトルが終わると、ゲーム画面

ジャドの事務所の前に立つて

製品には万全を期しておりますが、万  
ことを確かめください。

※本体やディスプレイは正しく接続し

※ディスクは正しくセットされてい

※ディフスイッチやクロックの切り換

※一度電源を切って、状態を安定

以上をお確かめの上、それでも動作し

※購入ショップなどで、同じ機種

別の機種で正しく動作する場合

なお、上記のいずれの場合にも動作し

手持ちのゲームディスクの不良等

お電話番号、ご使用機種名をお書き

うえ交換品をお送りいたします。

※PC-98シリーズをお使いで、FM

には、メモリスイッチ、SW4のピッ

## 【ゲームの進行について】

### 事件の捜査について

事件解決のための捜査は至  
は、J.B.の捜査のために、40以  
ム画面の右上に数字とともに  
できるコマンドです。このゲーム



も、誰がこんなふうになつて破つたのかさか、この写真の男がサラを殺してはならないでしようね」

わたしがカレン・スタインハート

れたサラは、わたしの妹でした。たしにとつて、たった一人の肉親

すよ。ほんとに、こんな事件が起

まだ信じられないような気持ち

この街にやつてきたのは半年ぐ

とて——ええ、あの子とは、こ

んど会つてなかつたわ。わたし

結婚してからは、ずっとね」

そう、去年の暑い夏の盛りだ

サラは前触れもなしに、わたしの

つてきたの。そして、マンハッ

たから、どこか働き口を捜して

い出したわ。あんまり急なこと

聞いたら、サラはこう言つた。

つとした恋のいざこざから逃げ

けなの。ただ、それだけのこと

が何も話しながらないので、わ

以上は聞かなかつたわ。しばらく

緒に暮らせばいいと言つただけ

住むところはもう見つけてある

のよ。それで、イーストサイド

・クリステイ」に働き口を紹介

サ・のエバンズさんとは顔見知

前から誰かいい子がいたら紹介

頼まれていたものだから、すぐ

ジャドからの電話が切れた。J・Bは、受話器を置いてから、ほんの少しの間、何か考えこんでいるようなそぶりをみせたが、またすぐに、読みかけのリバティ・タイムズに目を戻した。

壁の時計が、二時を知らせた。J・Bは、何かを思いつたかのように、席を立てて刑事部屋を出ていった。

人気のない暗い廊下は、J・Bの足音だけが、やけに大きく響いた。足音は、廊下の一番つきあたりのドアの前で止まった。J・Bは、ドアを開け、明りをつけた。部屋の中は、湿気を帯びたにおいがして、壁の棚には、たくさんの書類が、ところせましと積まれている。J・Bは、その書類の山から、かなりの時間をかけて、一つのファイルを見つけ出した。

《ダウンズヒルズ暴行事件》調査

J・Bは、手にした書類を読み始めた。

犯行日時一九八三年四月、被害者サラ・シールズ……

書類の一枚一枚をゆっくりとめくっていく

J・Bの手がふいに止まった。

捜査の手掛りなく、未だ解決にいたらず

そのページの最後には、かすれた文字で、

そう書かれていた。

マンハッタン行き

その朝、リバティ・タウンはあたり一面の銀世界だった。いつもより少し遅れて刑事部

屋のドアを開けたキャサリン・ホワイトの耳

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

と、それだけを思つてゐるわ

やウィンドウ内の目的の名詞に

ださい。あとは、キー操作の説明

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ

データ



# これた写真

「ッファイヤ? それがどうかしたわたしには何のことなのか、さりませんけれど……」



サラだわ……ええ、サラに  
と思います。でも、隣に写って  
のかは、ちょっとわからないわ。  
サラがどんな男とつきあっていた  
いし……だって、もう子供じゃ  
たから、あの子がどこへをしま  
しの口出しできることじやありま  
、あなた、この写真をどこで?  
サラの友達が持っていたの……  
も、誰がこんなふうに破ったのか  
さか、この写真の男がサラを殺し  
てはないでしょうね」  
わたしがカレン・スタインハート  
れたサラは、わたしの妹でした。  
たしにとって、たった一人の肉親  
すよ。ほんとに、こんな事件が起  
まだ信じられないような気持ち

リストイ」の店員でベティ・ジャンセンとい  
うんだが、そのベティが持っていた破れた写  
真、あの線からサラの男関係も調べなくては  
ならんのだが、そっちのほうは今のところあ  
まり情報がなくてな。さて、この事件をどう  
やってかたづけするか、目下思案中というところ  
だ」

「ああ、まずはサラについての情報  
を集めてみることにしたよ。そこで、こうや  
って君に電話をしているというわけだ。今度  
の事件に関わるようなサラ・シールズの情報  
が、リバティタウン警察に残っているんじゃないかと思つてな。手間をかけるが、何かあ  
つたら知らせしてくれ。ああ、頼んだ。――  
すつかり長電話になつてしまったな。それじ  
やあ、また連絡するよ。……」

「そうだ、言い忘れてたが、もし、  
もしもだ、今から急にニューイヤールの休暇  
を取ろうなんて気になったときには、必ず、  
この俺に連絡してくれよ」

「いや、このマンハッタンにも君の気に入  
りそうな、うまい酒を飲ましてくれればいい店  
があるんだ。なんだか君と一緒にバーボンで  
も一杯やりたいもんだと、ふと思つてな。な  
あ、たまには都会の風にあたるのも悪くない  
話だろう。じゃあ、J・B、またな」

ジャドからの電話が切れた。J・Bは、受  
話器を置いてから、ほんの少しの間、何か考  
えこんでいるようなそぶりをみせたが、また  
すぐに、読みかけのリバティ・タイムズに目  
を戻した。

壁の時計が、二時を知らせた。J・Bは、  
何かを思いついたかのように、席を立てて刑  
事部屋を出ていった。

やウィンドウ内の目的の名詞にマウスカーソルをあわせ、クリックしてく  
ださい。あとは、キー操作の説明と同様にゲームを進めることができます。

## データのセーブとロードについて

- ①ゲームの途中結果のセーブとロードは、「マンハッタン・レクイエム  
一闇に翔ぶ天使たち」と同様、J.B.の行き着けの店プレスで行い  
ます。コマンドの「BARプレスに行く」を選んでください。
- ②データのセーブをするときには、『捜査休憩』を選んでください。  
データは「殺意の接吻」のゲームディスクに保存されることになり  
ますので、書き込み可能な状態にしておいてください。
- ③データのロードをするときには、『捜査再開』を選んでください。

## ゲームの終了

ゲームを終了するときは、データをセーブしたあと、ドライブのアクセ  
スランプがついていないことを確かめてからディスクをドライブから  
ぬいて、パソコンの電源を切ってください。

## 事件の解決

「ついに事件を解決した!」という方は、どうぞ次の質問事項に必ず  
すべてお答えのうえ、リバーヒルソフトまでお手紙ください。事件解決  
のあなたへ、メッセージレーターをお送りいたします。

J.B.への質問事項

- 1、マンハッタン・レクイエムのユーザー登録番号

- 2、サラを殺した犯人は、誰でしたか?
- 3、「青い嘆き」の最初の持ち主は、誰でしたか?
- 4、ジャドが言っていた「4組の男女」とは、誰のことでしたか?
- 5、このゲームの感想

## ユーザー登録について

このたびは「殺意の接吻」をお買い上げいただきまして、誠にありが  
とうございます。当社では、ユーザー登録制度をとらせていただいてお  
ります。「マンハッタン・レクイエム一闇に翔ぶ天使たち」でのユー  
ー登録は、もうお済みでしょうか。もしお済みでなかったら、お手数です  
が「マンハッタン・レクイエム一闇に翔ぶ天使たち」に附属のユー  
ー登録ハガキにて、登録をお願い申し上げます。登録くださった方  
には、折り返しオリジナルユーザーカードにて、あなたのユーザー登録番  
号をお知らせいたしております。ユーザーサポート、事件解決のメッ  
セージレーターなどのいろいろの特典等ございますので、よろしく願い申  
し上げます。

当社は、当社が著作権を所有する本ソフトウェアの複製行為、お  
よび賃貸（レンタル）行為について、これを一切許可しておりま  
せん。もし違反した場合には、懲役又は罰金が課せられます。



株式会社 リバーヒルソフト

福岡市中央区舞鶴1-1-10 天神シルバービル7F 〒810  
TEL 092-771-3217





# J.B.HAROLD INDEX BOOK

Version 1.0 For Kiss of Murder



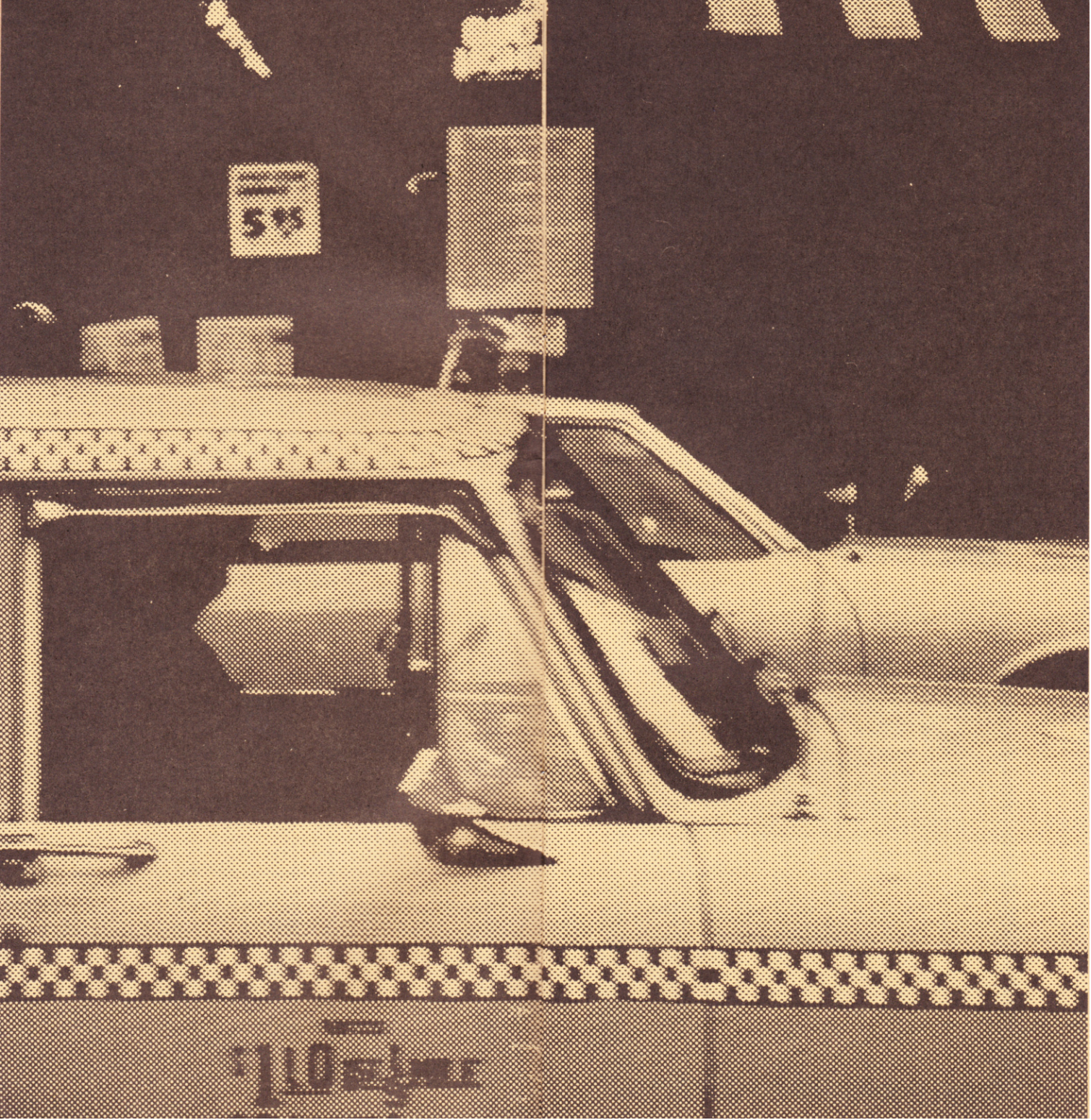


# Contents

---

1. 刺青
2. ウォール街
3. キャサリン・ホワイト
4. 口紅
5. クライスラー・ビル
6. グリニッジ・ビレッジ
7. グレゴリー親子
8. サファイヤ
9. サラ・シールズ
10. さらば愛しき人よ
11. J.B.ハロルド
12. シャツのボタン
13. セントラル・パーク
14. ソーホー
15. ダウズヒルズ暴行事件
16. チャイナタウン
17. チャーリー・パーカー
18. 手紙
19. ティファニー
20. ニューヨーク市立図書館
21. BARプレス
22. バス
23. バーボン
24. ビル・ロビンズ
25. ブラック・マスク
26. ブルックリン橋
27. ブロードウェイ
28. マンハッタン
29. ミッシング・ナイト
30. ラッキー・ストライク
31. リバティタウン警察
32. 略語一覧(1)
33. 略語一覧(2)
34. 領収書
35. ロックフェラー・センター
36. 指輪
37. ワシントン・スクエア
38. #911





599

110 HP 100 MPH



## NO.1 刺青



右手、上腕部にバラの花の模様。

## NO.2 ウォール街

1792年に証券取引所が開かれ、1840年代以降、金融の中心地として発展していったマンハッタン南端の金融街。このあたりは別名ファイナンシャル・ディストリクトと呼ばれている。

ウォール街そのものは道幅が狭く、昼なお暗いくすんだ雰囲気のところ。この通りに面してジョージ・ワシントンの銅像があるフィデラル・ホールがあり、西に向かうと荘厳な建物で知られるトリニティ教会がある。ウォール・ストリートという地名は、オランダ植民地時代、この地に住んでいたオランダ人が、インディアンや英国人からの襲撃を防ぐために張り巡らせた丸太の防壁 Wall にちなんでつけられた名前である。

今回の事件の保険金受取人であるデビッド・スタインハートのオフィスも、このウォール街の一角にある。

## NO.3 キャサリン・ホワイト

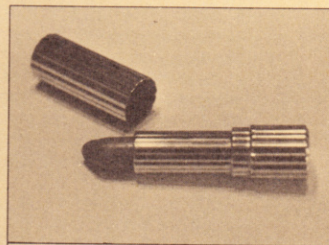
リバティタウン出身。J・Bの同僚であり、よく理解者である。

24才。金髪。瞳の色はブルー。血液型A型。メンフィスの出身。大学を卒業後、母親の出身地であるリバティタウンの警察に就職。J・Bと同じ殺人捜査課で勤務する。その明るくやさしい性格は、殺伐した刑事部屋の中で、オアシスのような存在となっている。

J・Bとは、勤務のない金曜の夜、ふたりの行きつけの店「タイム・タイム」で食事をする仲でもある。趣味は乗馬とお菓子作り。



## NO.4 口紅



エスティ・ローダの製品。色はローズピンク。



NO.5

## クライスラー・ビル

レキシントン街のグラッドセントラルの角、42丁目に建つアールデコ様式の高層ビル。

1930年に完成したこのビルは、マンハッタンの街に林立するスカイスクレーパー（摩天楼）の中でもひとときわ映えて見える。アールデコ様式のウロコ状のビルディングトップが特徴で、1929年型のクライスラー車のラジエーター・キャップを型どったと言われている。エンパイア・ステイトビル以前は、その高さは世界一を誇っていた。美しく気品を添えたその姿は、古き良き時代を愛するニューヨーカーに、今も愛され続けている。

殺されたサラ・シールズはこのビルのことを「銀色のイブニングドレスを着た貴婦人みたいだ」と言っていた。

NO.7

## グレゴリー親子

父ジャド・グレゴリーとその娘ジェーンは、マンハッタンにおけるJ・Bの協力者である。

ジャドは元刑事で、妻メアリーを20年前に病気で亡くしてから、ジェーンを男手ひとつで育ててきた。J・Bとは親子ほど年が離れているが、お互いに男の友情で固く結ばれている。

ジェーンは地元のハイスクールを卒業したあと、ニューヨークの大学に入り、学芸員の資格を取ってニューヨーク市立図書館に勤めている。今年の冬はジャドの体調がよくないために、長期休暇を取り、ジャドの調査を手伝っている。



NO.6

## グリニッジ・ブレッジ

スプリング通りと14丁目の南北、グリニッジ通りからブロードウェイにまたがる東西の地域。

1800年代は一面牧風景な農耕地だったが、そののち、アーティストと作家の街となった。マーク・トウェンやエドガー・アラン・ポー、オー・ヘンリーらの作家がこの街に住み、そのリベラルな風情を舞台に数々の作品を生んだ。

現在では、ブティック、バラエティ・ショップ、名画座などがひしめくニューヨークらしい商業主義の観光スポットであり、ミッドタウンの整然とした超高層ビル街にはないエンターテインメントな街である。

NO.8

## サファイヤ

SAPPHIRE. 青玉（せいぎょく）。鋼玉の一種。青色透明の美しい宝石。9月の誕生石で、誠実、徳望を意味する。

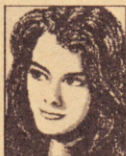
「青い嘆き」は、そのサファイヤの大きなカラットのもので、時価数十万ドルと言われている。



NO.9

## サラ・シールズ

経歴不詳。ニューヨーク生まれ、24才。リバティタウンのバブ「ハングリー・フグ・シャーマン」で、酔客相手にピアノを弾いていたことがある。J・Bとは、そのころに事件の関わりで顔見知りとなっていた。



NO.10

## さらば愛しき人よ

1975年度、アメリカ作品。監督ディック・リチャーズ。主演は、ロバート・ミッチャム、シャーロット・ランプリング。レイモンド・チャンドラー原作の「さらば愛しき人よ」の映画化。

チャンドラーが生み出した伝説的なハード・ボイルドのヒーロー、フィリップ・マローウ。人生に疲れはてた中年の私立探偵のにじみでるような悲哀をロバート・ミッチャムが演じた。極め付きの悪女ヴェルマに扮したシャーロット・ランプリングの冴えた演技が印象に残る。

NO.11

## J.B.ハロルド

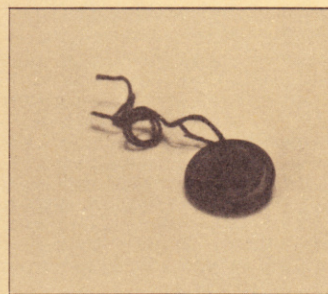
アメリカ中東部にある小さな田舎町、リバティタウンの警察に勤務する刑事。1957年生まれ。

身長6フィート以上、体重195ポンド。寡黙で忍耐強いが、一度こうと思ったらあとに引かない頑固なところがある。一人で行動するタイプで他人にこびることがない。いつもラッキー・ストライクをくゆらせ、夜は静かなバーで、ひとリグラスを片手に酒を飲むのが日課。

そのくわしい経歴は不明であるが、彼の亡くなった父親も、同じ刑事だったらしいことがわかっている。

NO.12

## シャツのボタン



男物のシャツのボタン。糸の色はブラウン。



## NO.13 セントラル・パーク

北は110丁目から、南59丁目まで、約3,4平方キロという広大な公園。

ニューヨーク市民の憩いの場所で、ウィリアム・ブラントのアイディアをデザイナーのカルベルト・ボックスが具体化させた。人工の公園としては世界最大である。乗馬、ボート、アイススケート、フットボール、水泳などの施設や、2つの動物園、劇場や野外音楽堂、メトロポリタン美術館などもある。また、ジョギングの専用一周コースもあり、サイクリングもさかんである。

ただし、96丁目を境にその北側は一転して、ハーレムとなる。また夜間は人影がまったく消えてしまう。夜の公園へはひとりで入らぬほうがよい。

## NO.14 ソーホー

南はハウストン通りからカナル通りまで、西はサリバン通りからブロードウェイまでの地域。正式にはSouth Houston (ハウストン通りの南) という。

このエリアは、かつては工場街として栄えていたが、1960年代の終わりから、広いスペースや家賃の安さから芸術家が集まり、アトリエと住居を併せたロフトに住み始めた。ひところは前衛芸術の拠点として名を挙げたが、そのうち、画廊やブティックが軒を並べるファッシュナブル・スポットへとかわっていった。現在では、さらに南側のトライベッカに芸術家たちや若者が集まりつつある。

## NO.15 ダウンスヒルズ暴行事件

1983年4月23日未明、アメリカ中東部の小さな町リパティタウンで起こった事件。

深夜帰宅中の若い女性が、C地区のダウンスヒルズ墓地付近で何者かに襲われ気を失って倒れているところを、パトロール中の警官により発見された。被害者はA地区にあるバブ、「ハングリー・フィッシャーマン」に勤務するピアニスト、サラ・シールズ(当時20才)。金品の盗難の被害はなかったが、被害者は手足と腹部に全治2週間の負傷を受けた。また犯人の目撃者はなく、現場が暗闇だったため、被害者には犯人の顔さえわからなかったとのことであった。状況から被害者を個人的に知る者の犯行かと思われるが、被害者はその点に関して、心当たりがまったくないと証言した。

捜査上の手掛りなく、いまだ未解決のままとなっている。

## NO.16 チャイナタウン

カナル通りの南の一角で、リトル・イタリーの向い側の地域。アメリカではサンフランシスコに次いで2番目に大きい中国人街である。約2万人の中国人がこの街に住んでいる。この街を作った中国人たちは、サンフランシスコから船で渡ってきた貿易商人たちだったが、後に大陸横断鉄道が完成すると、ゴールドラッシュの夢に破れた中国人たちが東海岸に移り、街の労働者として住みついて、チャイナタウンが出来上がった。

チャイナタウンは、漢字の洪水と中国特有の鮮やかな色の氾濫で雑然として込み合っているが、それはまるで街全体がひとつのマーケットのようでもある。庶民的で安くおいしい中華料理は、アメリカ人にも人気がある。



## NO.17 チャーリー・パーカー

アルト・サクスの巨匠。1920年生まれ。幾多の神話を残しながら、34才の若さでこの世を去った天才的ミュージシャンである。モダンジャズの母胎となった「ビ・バップ」という新しいジャズの表現法の頂点に立ったのがこのチャーリー・パーカーであった。あだ名はバード（鳥）、麻薬と酒の日々、それに驚くべきエネルギーで女性遍歴を続けたこの天才は、時代が要求したとき、忽然と現れ空前のジャズ・ブームの中、用事を済ませると舞台から消えていった。1955年3月4日、彼のあだ名にちなんで名付けられたクラブ「バードランド」で最後の演奏を終え、1週間後ニューヨークの友達のアパートで心臓発作をおこして絶命した。

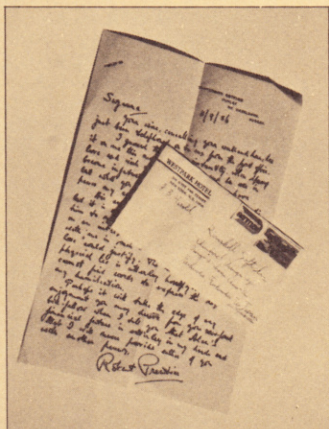
J・Bは、このパーカーが演奏する“オニソロジー”を好んで聞く。

## NO.19 ティファニー

1837年創業の150年の歴史を誇る高級宝石・貴金属店。映画「ティファニーで朝食を」で世界的にその名が知れ渡った。

トランプタワーに隣接する57丁目角にあり、5番街の有名店を南に見て歩くときは、この店が起点となる。1階には宝石からアクセサリーをはじめ、トランプやキーホルダーといった気のきいた小物まで揃っている。上の階には、銀製品、高級陶器やクリスタル製品などもあり、上にいくほど高価なものが売られている。毎年、クリスマスシーズンになると、店内に入りきれない客が表に並ぶほど混雑する風景が見られる。

## NO.18 手紙



消印は1986年12月リバティタウン。

## NO.20 ニューヨーク市立図書館

42丁目通りの南側に位置するワシントンの国会図書館に次ぐ全米第2の総合図書館。ジャドの娘、ジェーン・グレゴリーの勤務先でもある。

建物の前の大きなライオンの像がシンボルで、その蔵書の数には書籍・雑誌を含めて5億冊を超える。また、古い新聞を集めたNewspaper Collectionもあり、J・Bの捜査に何かしらの情報を与えてくれる場所でもある。

長期の休暇を取り、父親の手助けをしているジェーンに代わっては、彼女の先輩であるチャーリー・ウィリスがJ・Bの捜査の手助けをしてくれることになっている。



## NO.21 BARプレス

J・Bのマンハッタンでの憩いの場所。ジャド・グレゴリーの事務所からほど近いところにある。

店は、表の看板に緑色のペンキが塗ってある典型的なアイリッシュ・バー。パーティーはアイルランド系のおやじで、体が大きくて愛想はないが、客のファースト・ネームをしっかりと覚えていて、2度目に行けば、好みの酒を目の前にさっと出してくれる。ポテトチップとソルトビーナツをつまみに、おいしい酒が飲める店である。

J・Bは、ひとりで捜査状況に思いをはせたり、心から休みたいと思っているときに、ここにやってくる。

## NO.22 バス

マンハッタン内を走るバスは、アップタウン、ダウントウンをつないで南北に走るバスと、街を東西に走るバスとがある。30種類以上の路線がマンハッタンをくまなく走っている。バス停は、アベニューでは、2ブロックに1カ所、ストリートには各ブロックごとにあるのが原則。

マンハッタンはほとんどが一方通行なので、目的地にあわせてバス停を選んで乗る。乗車時に、“TRANSFER”(乗り換え)と申し出て、乗り換え券をもらっておくと、その券で別のバスに乗り換えることができる。

なお、停留所のアナウンスはないので、バスを降りるときは、新型車なら窓枠のテープにふれ、旧型車ならコードを引いて、運転手に知らせる。

## NO.23 バーボン

とうもろこしを原材料とするウィスキー。とうもろこしを主に、大麦・ライ麦などを混ぜて発酵、蒸留して作る。

1789年、ケンタッキー州のバーボン郡で、イギリスからの移民が作ったことにちなんだ名前である。バーボンの歴史は、アメリカの西部開拓民の歴史でもあった。反乱、戦争、禁酒法、密造…バーボンはまさに、アメリカのナショナルドリンクともいうべきものであろう。

1. W. ハーパー、ジム・ビーム、アーリー・タイムズ、ワイルド・ターキー、そしてジャック・ダニエルと洋酒ファンをうならせるバーボンのそのほとんどが、アメリカ産である。J・Bも、BARプレスで飲むときは、バーボンを飲んでいる。

## NO.24 ビル・ロビンズ

J・B・ハロルドの事件簿#1「殺人倶楽部」の被害者。1986年死亡。(犯人はリバティタウン住人の中からすでに逮捕されて、事件は解決した) 以下は事件当時の調査報告による。

リバティタウン出身、34才。地元の大学を卒業後、すぐに家を出て、5年ほどニューヨークで暮らす。その間に1度目の結婚をするが、妻のドロシーは死亡。仕事にも失敗して実家に舞い戻ってくる。その後、父親が経営する自動車販売のロビンズ商会に入社。殺害された当時は社長に就任していた。

なお、ビル・ロビンズのニューヨークの生活についてのくわしい情報は、リバティタウン警察には何も残っていない。





## NO.25 ブラック・マスク

1920年から1951年まで続いたバルブマガジンと呼ばれるアメリカの娯楽小説雑誌。

アメリカ語の権威、H・L・メンケンと劇評論家のジョージ・ジーン・サイネンが赤字を抱えた高級文芸誌の資金稼ぎのために匿名で創刊した雑誌である。その後、ワナー・パブリケーションズにその権利が売られ、ジョージ・W・サットンが編集に参加した。

ダシール・ハメットやレイモンド・チャンドラーもこの雑誌でデビューしている。およそ30年の間に約640人の作家、2500篇もの小説が紹介された。私立探偵小説とモダン・ミステリを生んだ雑誌でもある。

## NO.27 ブロードウェイ

ブロードウェイはマンハッタンを南北に走るアベニューの中で最も長い通りで、北は220丁目から南はバッテリー公園まで、マンハッタン西部を貫通する形で走っている。

その中心ミッドタウンで7番街と交差するが、このあたりがニューヨーク随一の繁華街と呼ばれるタイムズ・スクエアである。ここには、劇場の数だけでも40を超え、そのまわりには数多くの映画館やレストランが集中している。ブロードウェイを昔から、White Milky Way (白い銀河) と呼ぶのはこの一帯のことである。タイムズ・スクエアが世界的に有名になったのは、1904年ニューヨーク・タイムズ社が新社屋を建ててからのことである。

## NO.26 ブルックリン橋

マンハッタン島とブルックリンを結ぶつり橋。ジョン・ローブリングとその息子ワシントン・ローブリングの父子2代にわたる努力により、16年の歳月をかけて、1883年に完成された。

橋は2重デッキになっており、上を人間が歩き、下を自動車が走る。この橋は、今、ニューヨークで最も美しいシルエットを持つ橋として親しまれている。特に夕暮れから夜にかけて、この橋から望むマンハッタンの夜景はすばらしいものである。また、橋そのものにも照明がついていて、その美しい姿を浮かび上がらせる。

サラ・シールズ殺害事件の重要な手掛りであると推測される、例の残された写真も、この橋の上で撮られたものではないかと思われる。

## NO.28 マンハッタン

ニューヨーク市を構成しているのは、マンハッタン、クイーンズ、ブルックリン、ブロンクス、リッチモンドの5つの行政区であるが、その中で、マンハッタンはまさに、その政治・経済・文化とあらゆる分野の中核であり、ニューヨークが凝縮された地区である。多くの人たちは、ニューヨークといえばこのマンハッタンをイメージしている。

マンハッタンの面積は約23平方マイルで、港区と新宿区を合わせたくらいの広さしかない。この小さな島に、約170万人の人々が住み、290万人の通勤者と観光客が入りこんでくる。しかも、そのほとんど60丁目以南のビジネス・タウンに集中している。

様々な人種が集まるマンハッタンは、まさにニューヨークの顔であり、その摩天楼の谷間には、巨大なエネルギーが渦巻いている街である。



## NO.29 ミッシング・ナイト

マイケル・ウォーカーの書いた小説。  
以下はその中からの一部抜粋。

肌寒い水曜日の夜、サラは地下鉄の駅がここから2ブロックしか離れていないことに感謝しながら、いつものように少しうつむいて、ハイヒールの音を路上に響かせながら歩いていった。

「あと2週間、……わたしに必要なお金は30万ドル……クリスマスまでに何とかしなければ、そう思っていたのに、明日はもう、大晦日だわ。今夜が最後のチャンスだわ」

サラは、ビルの隙間から吹き付ける冷たい木枯しに、コートの手を立えてベルトを締めた。

「そうだわ。そう、今夜こそ、わたしの筋書き通りにお金が入れば……きっと、うまくいくわ。それさえ手に入れば、わたしは……」

## NO.30 ラッキー・ストライク

Lucky Strike。J・B愛好の煙草の銘柄。1917年にアメリカン・タバコ・カンパニーから売り出され、アメリカ人に最も親しまれてきた低ニコチンの紙巻煙草。

ラッキー・ストライクの登場は、ゴールド・ラッシュの時代。「幸運をつかむ」という意味からネーミングされ、はじめは金鉱を掘当てるハンマーの絵がデザインされていたが、20世紀になってデザインが変わり、現在のようになった。アメリカン・タフガイにはお似合いのブランドといわれ、1930年代、40年代を懐古するときに欠かせないノスタルジックな小道具とされている。

「ラッキー・ストライクに火をつけ、悪人の下腹に鉛の弾を撃ち込んだ男」といわれたのは、あのマイク・ハマーで、ちなみに、サム・スペードは刻み煙草のブルダ임、フィリップ・マーロウはキャメル煙草だった。

## NO.31 リバティタウン警察

J・B・ハロルドが勤務するアメリカ中東部の小さな町の警察。

J・Bが所属する殺人捜査課の刑事部屋には、部長のバーナード・テイラー、同僚のキャサリン・ホワイトら数名の刑事が働いている。また、警察内には、J・Bとも顔なじみの鑑識課のチャーリー・マクホマンや、地方検事のドーン・アンバーソンなどもいて、常に捜査に協力してくれている。

現在、マンハッタンで保険の調査員をしているジャド・グレゴリーは、かつてはJ・Bと同じ刑事部屋で働く先輩刑事だった。しかし、ジャドはビル・ロビンズ殺害事件発生直後、体を悪くして入院。そのときに体力の限界を感じて、事件の捜査をJ・Bに託して刑事から引退した。

なお、J・Bがなぜ出身地でもない、このひなびた田舎の警察に就職したのか、その理由は明らかになっていない。

## NO.32 略語一覧(1)

MWA=Mystery Writers of America  
アメリカ探偵作家クラブ。

IRS=Internal Revenue Service  
国税庁。

LSD=Lysergic Acid Diethylamide  
リゼルゲル酸ジエチルアミド。  
麻薬の一種で幻覚剤。

AKA=Also Known As  
手配中の犯罪者、前科者。

AR=Armed Robby  
警察用語。人間を対象とした略奪行為。



### NO.33 略語一覧(2)

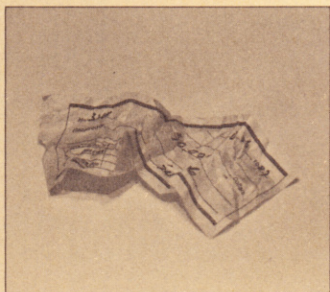
- DOA = Dead On Arrival  
病院に運び込まれたときに、すでに死亡しているという記録される。
- LSP = the Least Suspected Person  
ミステリー用語。最も疑わしくない人物。
- PA = Police Academy  
警察学校。
- SS = Suspended Sentence  
執行猶予。
- ALMA = the Adoptees' Liberty Movement Association  
養子たちが生みの親を探すことに手を貸そうという機関。本部はニューヨーク。

### NO.35 ロックフェラー・センター

マンハッタンの中核部、48丁目から52丁目にかけての一角は「都市の中の都市」と呼ばれる高層ビル街になっている。そこにはロックフェラー財閥が1930年代に建てたビルが立ち並び、オフィスや商店が密集している。

中心となるRCAビルは、70階建ての美しい建物である。特にセンターの中でよく知られているのが、ロックフェラー・プラザのアイススケート・リンク。中でも、クリスマス飾る世界一高いクリスマスツリーは、冬のニューヨークの風物詩のひとつになっている。

### NO.34 領収書



受取金額30万ドル。受取人にサラ・シールズのサインあり。宛名は書かれていない。

### NO.36 指輪



サファイヤにダイヤモンドをちりばめたもの。サイズは9号。



## NO.37 ワシントン・スクエア

グリニッジ・ビレッジの北、ここを起点に5番街がはじまる。ジョージ・ワシントン大統領の就任100年を記念して建てられた白い大理石のワシントンアーチをくぐると、若者たちの集う広場である。

グリニッジ・ビレッジの芸術家やボヘミア的な気分を味わうのには絶好の場所で、春夏には、週末ともなれば、広場中央の噴水の回りには大道芸人たちを囲んで人の輪ができる。すぐ近くにニューヨーク大学のキャンパスもある。現在のような穏やかで平和な広場の情景からは、ここがかつては沼地で、黒人奴隷たちの処刑場と墓場だったとは、とても想像できないことである。

サラ・シールズが殺された現場となったアパートは、この広場から近いところにある。

## NO.38 #911

ニューヨーク市内での緊急電話番号。警察・消防・救急車のいずれも同じくナイン・ワン・ワンを呼ぶ。

1日にN. Y. の#911が呼出される回数は18000回以上に及ぶという。つまり、5秒に1回の割合で、誰かが#911を呼んでいることになるのである。そのため、#911の回線は絶えず満杯になっていて、待たされてからやっと応答される場合も多い。また、担当区の警官が現場にやってくるまでにも、かなりの時間を待つ覚悟が必要。





株式会社 リバーヒルソフト

福岡市中央区舞鶴1-1-10 天神シルバービル7F 〒810

TEL 092-771-3217

© Riverhill Soft



あて先

〒810

福岡市中央区舞鶴1-1-10 天神シルバービル7F

株式会社リバーヒルソフト「殺意の接吻」アンケート係

恐れいりますが  
40円切手を  
お貼りください。

フリガナ  
お名前

男・女（      才）ご職業

フリガナ 〒  
連絡先  
ご住所

☎（      ）

ご使用機種

使用年数      年      ヲ月

お買い上げメディア   ①5"-2D   ②5"-2DD   ③5"-2HD   ④3.5"-2D   ⑤3.5"-2DD   ⑥その他

購入年月日      年      月      日

購入ショップ名

「マンハッタン・レクイエム」のユーザー登録No.

No.



今後の製品開発等の資料とさせていただきますのでアンケートにお答えください。

---

●本製品のご感想はいかがですか？

|           |             |          |       |             |          |
|-----------|-------------|----------|-------|-------------|----------|
| ゲーム内容     | 1. とても面白い   | 2. 面白い   | 3. 普通 | 4. あまり面白くない | 5. つまらない |
| 操作性       | 1. とても良い    | 2. 良い    | 3. 普通 | 4. あまり良くない  | 5. 悪い    |
| 音楽(効果音)   | 1. とても良い    | 2. 良い    | 3. 普通 | 4. あまり良くない  | 5. 悪い    |
| マニュアル     | 1. とても良い    | 2. 良い    | 3. 普通 | 4. 少し物足りない  | 5. 物足りない |
| パッケージデザイン | 1. とても気に入った | 2. 気に入った | 3. 普通 | 4. あまり良くない  | 5. 悪い    |
| 価格        | 1. とても安い    | 2. 安い    | 3. 手頃 | 4. 少し高い     | 5. 高い    |

●「アナザー・ストーリー」という企画につきまして、ご意見をおきかせください。

●いつもお読みになっている雑誌名をお書きください。

●よくご覧になるTV-ラジオ番組名をお書きください。

●今後、リバーヒルソフトの製品につきまして、ご希望の作品、企画などがありましたら、お書きください。