

電腦アクセス ディスクマガジン

DISMIX

創刊号

季刊 ディスミックス

マニアックさを追求するCG集+アルファ

充実したディスク内容——

CGMIX

イラストCGのオンパレード100枚 /

最新 ユニコーンコントラクト

ファンタジーアクション小説8CG

FLIGHT115はすりんぐ

魔甲なように難からしい、15パズル

MMJ-12の謎

まるまるAVBを1本収録。CGはみのだけんいち

あらさるからふににシアター

ちょっぴりHなミニストーリー

とさみるくのCG塗るうぜ /

CG講座で投稿に燃える /

電脳飛車 コクチバン

発売せよ / ディスミックス がんばれコクチバン //

ディスミックス通信

ディスク編集後記

超燃える!! 楽しさ満載!

ALLアナログ400ライン! FM音源・マウス対応!

¥3,500

(表示価格には消費税は含まれておりません。)

VOL. 1

ILLUSTRATED BY ASO MILK



DISMIX

電腦アクセスディスクマガジン
季刊 ディスミックス
創刊号

PC-9801

VM以後

5インチ2HD

要アナログディスプレイ

PC-9801

VM以後

5インチ2HD

要アナログディスプレイ





ILLUSTRATED BY KUSEMONO

前人未踏のCGオンパレード
ディスクマガジン、「ディスミック
ス」遂に創刊!強力なCGペ
イントスタッフによって色彩られ
るCGの数々、もうあなたの目
はCRTに釘づけ!楽しいゲー
ムも入って年4回発売の季刊
タイプ。これは買いだ!!

CG原画参加作家陣

あそうみるく	ASO MILK
あらきあきら	ARAKI AKIRA
$E=MC^2$	$E=MC^2$
卯月魅知	UZUKI MIOCHI
M-BOY	M-BOY
思い当たる	OMOI ATARU
曲者	KUSEMONO
弘司	KOJI
さーむら	SAMURA
霜月 文	SHIMIZUKI FUMI
修二郎	SHUJIRO
地球丸	CHIKYUMARU
どんきい	DONKY
中山らん	NAKAYAMA RAN
春雛通隆	HARUHINA MICHITAKA
ぶるまほげろー	BURUMA HOGERO
プロトンザウルス	PROTON SAULUS
みのだけんいち	MINODA KENICHI
RASA	RASA

マニュアル連載

アイドル・わんだ〜らんど

BYたかみゆきひさ

田山真美子



DISMICKS

創刊号

電脳アクセスディスクマガジン
季刊 ディスミック
ス

■対応機種

NEC PC-9801 VM/VX/RA/RX/98DO
NEC PC-9801 UV/UX/IV/CV
NEC PC-98XL/XL1/RL(標準モード)
EPSON PC-286V/VE/VF/X
EPSON PC-286US/VS
EPSON PC-386V

■パッケージ内容

マニュアル 1冊
ディスク
(5インチまたは3.5インチ2HDタイプ) 2枚
ユーザー登録&アンケート葉書 1枚

■動作環境

NEC製及びEPSON製 MS-DOS(ver2.11, ver3.10, ver3.30またはver3.30A)が必要です。
640KB以上のRAMが必要です。

2ドライブが必要です。

専用高解像度アナログカラーディスプレイ(640×400ドット)をお使いください。
バスマウスに対応しています。

* MS-DOSは、米国マイクロソフト社の商標です。

(C)1989 M-Project/SOFTPAL inc. Portions (C)Microsoft Corporation, 1984, 1985

* NEC純正、または互換のディスクユニット及び周辺機器以外が接続されていると
正常に動作しないことがあります。

* この製品の仕様は、予告なしに変更することがあります。



M
PROJECT

エム・プロジェクト

●企画・制作

SOFTPAL

●販売元
株ソフトパル

〒556 大阪市浪速区日本橋5丁目12-9 だんき会館6F 株ソフトパル TEL.06 (644) 6469

PC-9801
VM以後

5インチ2HD
要アナログディスプレイ



BY MITI.

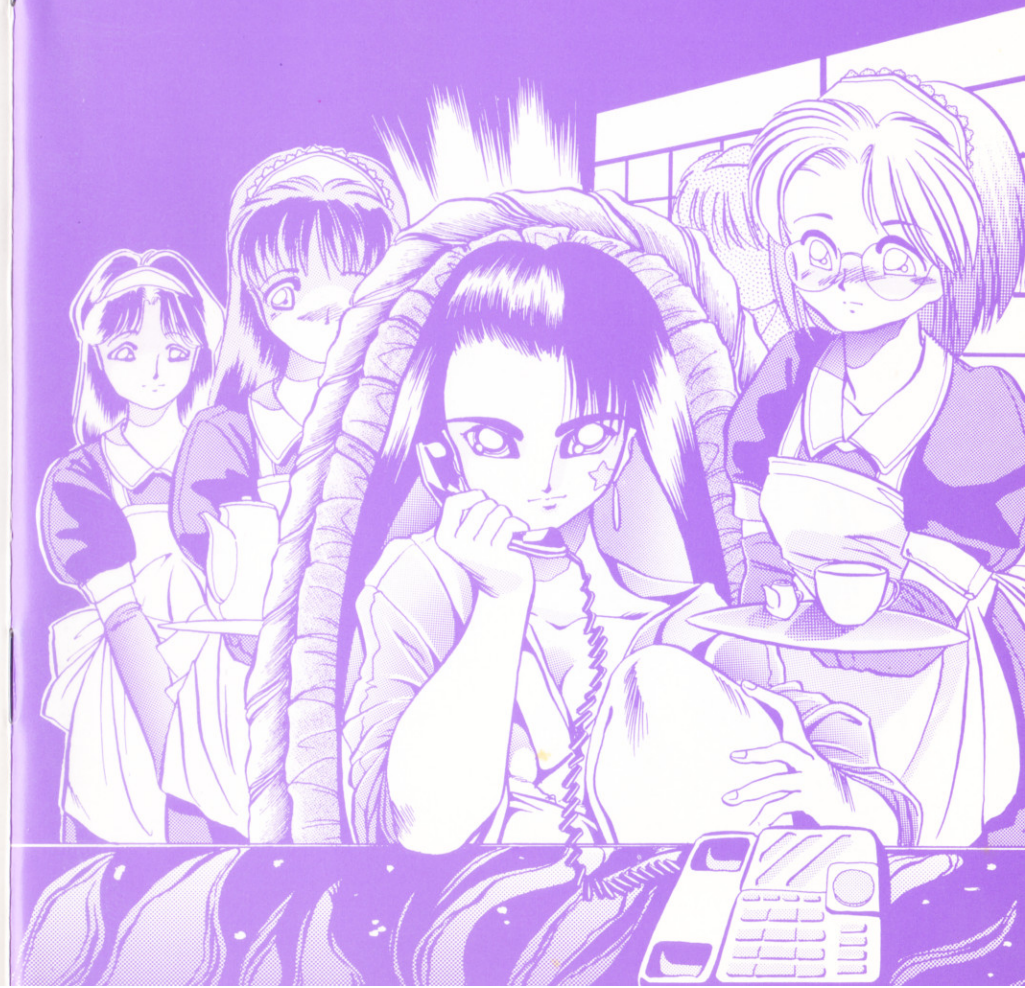
©1989 M-Project / SOFTPAL inc. Printed in Japan 印刷：三弘印刷株式会社

電腦アクセスディスクマガジン

まにゅあるくん

DISMIX

季刊 ディスミックス創刊号





MANUAL

電腦アクセスディスクマガジン

DISMIX

季刊 ディスミックス

M
PROJECT



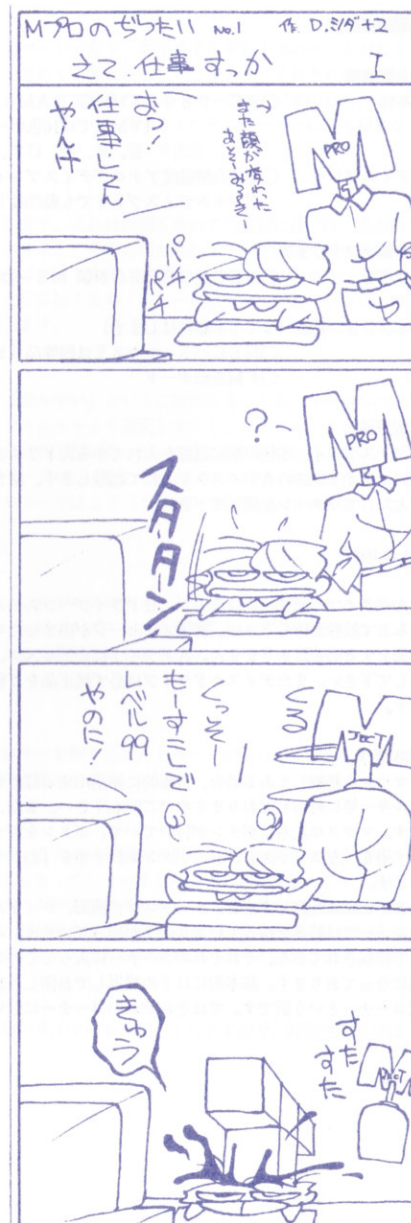
CONTENTS

目次	6
4コマまんが①	D. ミノダ 7
マニュアル	8
4コマまんが②	D. ミノダ 12
アイドル・わんだ〜らんど	たかみゆきひさ 13
電腦刑事コクチバン設定資料集	ふるまほげろー 24
見開き！ゲーマー放し飼い！	地球丸 26
4コマまんが③	D. ミノダ 28
イラスト	ふるまほげろー 29
YOU'RE UNDER ARREST!	E=MC ² 30
Mプロ・スタジオ日誌	32
Mプロの人々	春雄通隆 34
4コマまんが④	D. ミノダ 36
ゲストから一言	37
編集後記	42

今回の創刊号は、発売が1カ月も延びました事を深くお詫び申し上げます。内容にこだわっていた為、このような結果になりましたが、その分納得して頂ける濃い内容のものに仕上がっているとスタッフ一同自負しておりますので、これに懲りずに今後共よろしく願い申し上げます。

表紙：地球丸
裏表紙：卯月魅知

お詫び：塚本島しんきさんの連載漫画「ルーアス」は都合により今回は休載させて頂きます。尚、次回より連載開始になります。何か卒ご容赦の程、よろしくお願い申し上げます。



使用機器構成

①必要機器

- 本体 ○PC-9801VM以降 RAM640KB必要
(VM2では16色ボードが必要です)
E、F、M、U2、LT動作不可
- ディスプレイ ○専用高解像度アナログディスプレイ (640×400ドット)
デジタルディスプレイでも動作はしますが、色が正常に表示されません。

②必要ソフトウェア

- DOS ○NEC及びEPSON製 MS-DOS Version 2.11/3.10/3.30/3.30A/3.30B

③オプション機器 (なくても動作はします)

- NECバス・マウス又は同等品 (シリアル・マウスは不可)
○FM音源ボード

起動方法

ディスプレイ、本体の順に電源を入れてからAドライブにMS-DOSのシステムディスク、BドライブにディスクのAディスクを入れて起動します。MS-DOSが起動したら、プロンプトより以下の様に入力してリターンを押して下さい。

A>B:INST

AドライブのMS-DOSより、Bドライブへシステムがインストールされますので、終了メッセージが出るまで数秒お待ち下さい。終了メッセージが出ましたら、システムインストール完了ですので、今後の作業をする必要はありません。AドライブにAディスク、BドライブにBディスクを入れ、最初から起動し直して下さい。またディスクドライブは必ず純正品をご使用下さい。純正機器以外での動作保証は致しかねます。

基本操作

マウスを接続してある場合、自動的に使用出来る様になっておりますが、マウスをお持ちでない方はカーソルキー等に対応しておりますのでご安心下さい。また、マウス接続時もカーソルキーで選択する事も可能です。マウスは左右にボタンが付いていて、ボタンを押す事を「クリックする」と言います。左のボタンを押す事を「左クリック」、右のボタンを押す事を「右クリック」と呼びますので、以下の記述もそれに準拠します。

まず正常に起動しますと、オープニング画面、タイトルが表示され、メインメニューに入ります。メインメニューでは絵本を持っている女の子が座っています。本ソフトはメインメニューから8つのコーナーに別れて構成されており、それぞれのコーナーに入ってそのコーナーが終了しますと、メインメニューに戻る仕組みになっております。基本的にはその繰返しでお楽しみ頂く事になりますので、メインメニューは大切な選択コーナーという訳です。ではそれぞれのコーナーに分けて操作をご説明します。

○メインメニュー

各コーナーの選択方法は、女の子が持っている絵本のページの左下、右下にそれぞれ十字のマークが入っています。これは左が左側のページ、右が右側のページをめくる様になっていますので、それぞれをマウスで左クリックするとページがめくれる様になっています。そして行きたいコーナーのページが出たら、その絵本の見開きの状態で右側上部にある決定部分(赤い枠)を左クリックすると、そのコーナーに入る事になります。カーソルキーでは左右(←と→)でページを選び、リターンキーで決定します。

①CG MIX (CGイラスト集)

メインメニューからここに入ると、またメニューが出ます。これは投稿も含めて作家別に見て行く事が出来るもので、各作家名の前にある箱(□)を左クリックすると、そのCGが見れます。今回は大抵の場合、1作家につき1枚ですが、複数のCGがある場合は左クリックで次の、右クリックで前のCGが見れる様になっています。その作家のCGを全て見終ったら、またCG MIXのメニューに戻ります。カーソルキーでは上下(↑と↓)で作家を選び、リターンキーで決定します。

②連載小説ユニコーン・コントラクト

ページをめくって行く小説形式ですが、前回かなり「読み辛い」というご批判もあった為、今回からページを任意にめくる事が出来る様にしました。まずメインメニューより選択しますと、オープニングアニメが流れます。その後、左半分にCG、右半分に文章が出力される様になっています。この右半分の上下にボタンがついていますね。上は前ページに戻る、下は次のページに行くというボタンですので、それぞれをマウスで左クリックしてページをめくって下さい。カーソルキーでは上下(↑と↓)で選択し、リターンキーで決定して下さい。

③コミカルAVG「MJ-12の謎」

今回はなんとAVGを丸々1本入れてしまいました。このゲームはスタートすれば目的が解るというものですので、深く考えずにプレイして下さい(笑)。ゲームはオープニングから始まり、ごく一般的なコマンド選択方式のゲームです。右側のコマンドを左クリックして選択決定します。カーソルキーでは上下(↑と↓)で選択し、リターンキーで決定します。

④あらきあきらの「ふにふにシアター」

紙芝居形式のミニストーリーです。操作は簡単、何かキーを押すと次々とページが変わって行きます。マウスでは、左クリック(どこでも結構です)すると次々と進みます。

⑤燃える!15パズりんぐ

今回もお手軽ゲームは、古きよき「15パズル」です。ここは毎回指向を凝らして何か簡単なゲームをつけていく予定だったのですが、時間の関係で前回と同じになってしまいました。どんどん投稿もして下さいね!さて、操作方法。まず最初のタイトル表示で何かキーを押して、さっそくゲームへ進んでください。左にバラバラになったCG、右に小さな4つの選択メニューがあります。CGは全て②のCG MIXから呼んで来ます。ですから全部で何枚あるかは②を見て下さいね。では4つの選択メニューを解説します。

(1) ゲームスタート

これを選択するとゲームがスタートします。同時にタイマーもスタートしますので、時間で競う方は

「よーいどん」ですね。そして表示が「ゲーム中」に変わるはずですが、もう一度選択すると「ゲーム再開」になり、一時停止します。一時停止はタイマーも停止します。そして、もう一度選択するとまた「ゲーム中」の表示になり、ゲームはスタート。この繰り返しなんです。

(2) ゲーム中止

これを選択すると、①のメインメニューに戻ります。

(3) 次の絵へ

ま、文字通り次の絵にいくんですが、先ほども書きましたように②のCGMIXの絵が全て使用され、全てクリアした方だけに最終画面を別に用意しました。これは…おっと、言っちゃうと楽しみが。はっはっは！これは完成しようがしまいが、次の絵へ行ってくれます。但し、当然の事ながら1つでも未完成だと最終画面は見れませんのであしからず。

(4) キー方向の変更

これ意味わかりますか？キーの移動する方向を逆転させるんです。人によってやり方が違う場合がありますからね。つまり、黒い部分を動かすようにするのか、黒い部分に隣接した方を動かすのか。これをこのキーで変更する事が出来る訳です。やりやすい方でお楽しみください！

⑥あそびみるくの「CG塗ろうぜ！」

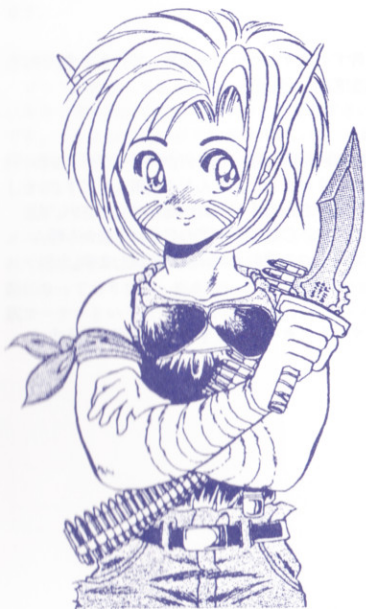
操作方法としては、これも次々と表示させていくだけです。マウスは左クリック（どこでも結構です）で、キーは何でも結構です、押しますと次の画面に進みます。

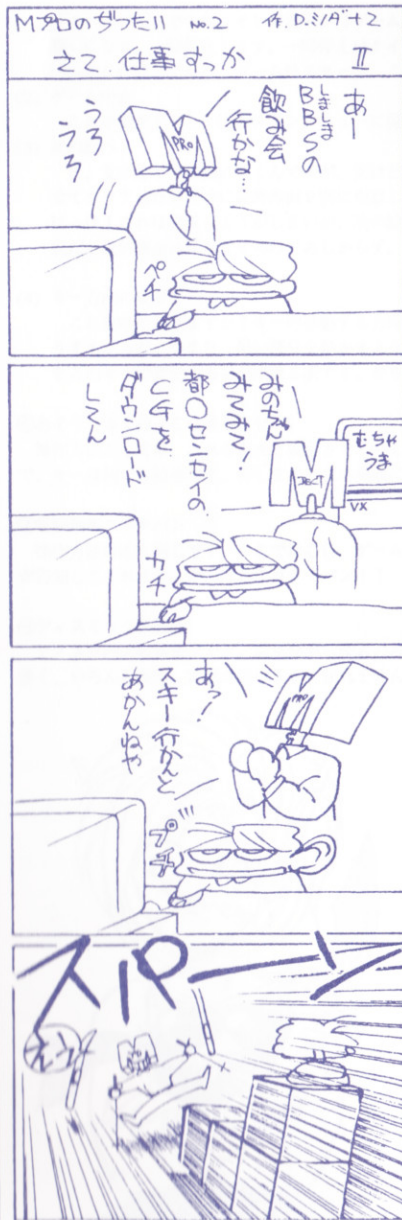
⑦電脳刑事コクチバン

操作方は⑥と同じです。ここではCG、ゲーム等の投稿募集や、編集部からのお知らせ等をコクチバンが告知してくれます。がんばれ！コクチバン！！

⑧ディスミックス通信

ディスク内の編集後記です。編集部から読者のみなさんへメッセージをお届けします。特に今回は苦勞も多く、いろんな秘話、実話が聞けるかも知れません！？





IDOL Wonderland

Laze of the Irises

田山真美子
tayama mamiko

Produce ▶ TAKAMI YUKIHISA
Photo ▶ UTA & UC-PROJECT
Text ▶ TAKAMI YUKIHISA
Design ▶ Studio ALMIROS



み(ま)えん(えん)に(に)ち(ち)ほ(ほ)
田山真美子です。

そんな訳で栄光の第一回目は誕生日の3/29にアルバム「瞳の法則」を発売した田山真美子ちゃんだ！

め：誕生日おめでとうございまーす。

真美子：あ、どうもありがとうございます。

め：今度16歳になるのかな？

真美子：16歳になりまーす。

め：16歳っていうと色々できることが…

真美子：あ、ありますよね、うん。

め：例えばバイクとか…。

真美子：バイク…ですね。

め：バイクとか乗りたいっていうのは？

真美子：乗りたいです。乗りたいけど、あの、後ろに乗りたいですね。前はちょっと恐いんで(笑)。

め：そういえば、タンデムで走るって…今度のアルバム「瞳の法則」にバイクに乗る曲があったよね。

真美子：はい(笑)、「Platinum国道」。

め：ま、そんな訳で、誕生日にファーストアルバムがでるけど、難しかったとか大変だったことってあったら？

真美子：そうですね、「Platinum国道」っていうのがとにかくキーが高いんですよ、私が歌うのには。これが凄いの、なんかおもしろい声出さなきゃいけなかったんで大変でしたね。あといちばん最後の「未来はあの日からやってくる」が別れっぽいうtica、バラードっぽい曲なんですけれども、普通に歌うと変ですよ。すごい本当かなしいー

過ぎる曲なんです。だから一生懸命感情入れたりして自分なりに出来るまでのことはやりましたが、これも大変でした。

め：今度のアルバムの3曲目の「Timeless Garden」って凄くアップテンポだね。こういう曲ってどう？

真美子：あ、いいとは思んですけど、でも私に合っていないかっていう面がちょっとあるかも知れないですね。…聴いてて、なんかやっぱり歌的にはいいけども、ちょっとなんとなく違うかなって。

め：やっぱりバラードとかの方が合うのかな？

真美子：バラードじゃなくても… (アルバムの)「はちみつ海岸」とか「Platinum国道」とかも結構テンポ速いんですよね。こういうのはなんとなく聴いてて、私に合うかよく分かんないんですけど、合わなくはないと思うんですよ。だけどこの「Timeless Garden」っていうのはなんか出来上がったのを聴いてなんとなくイメージが違うという感じもしないではないんですよ。…でも好きですけどね。

め：うん、ナイスフォローでした(一同笑)。さて、このアルバムが出て、レパートリーが15曲になるわけだけど、この中でいちばん好きな曲っていったら何かな？

真美子：うーん、っていうか詞がすごい好きだっていうのが「風待ち通り」なんですよ。なんか詞っていうか、サビの部分がありますよね、そこが…す

ごく、気持ちがあがめるなって。それで…、いちばん好きなのは…うーん、どうしましょ(笑)。

め：どれも好き？

真美子：どれも好きなんですよ(笑)。そうですね、すごい悲しい曲でいちばん好きなのだったら「未来はあの日からやってくる」で、ちょっとテンポが速いのですごい好きだなんて思うのは…うーん「はちみつ海岸」かな？

め：なるほどね。で、まあアルバムを1枚出したってことで、コンサートとかをやりたいなっていうのはある？

真美子：そうですね、「楽天使」の時スペシャルコンサートやって、すごい感動したんですけど、あれをひとりでやるのは私にとっては凄く大変なことだと思うんですよ。だから出来るかどうか本当わかんないですね。でも、やっぱり歌ってる間に1回はやってみたいとは思います。歌これからちょっとやってみますけれども、ちょっと挑戦してみようかなっていう…

め：やりたいけど、恐い？

真美子：凄くはっきり言って大きな壁みたいな物があるって、恐いと思います。

め：今度のアルバムって凄くいいと思うから僕としては今年中にはやって欲しいなっていうのがあるんだよね。今度のアルバムをひとつの流れとして、他の人の曲とか「楽天使」の曲とか…

真美子：「楽天使」をひとりで歌う！(笑)あ、それも面白いかも知れないですね。

め：ひとりで3人分やっちゃって(笑)。

真美子：出来ないことはないですよ。

め：コンサートとかで他の人の曲でこういうの歌ってみたいっていうのは？

真美子：そうですね、「思い出がいっぱい」とか「まちぶせ」あとは掘り出せば掘り出すほどたくさんあるんですけど、渡辺美里さんの「すき」とか岡村孝子さんの「愛がほしい」とか…

め：渡辺美里なら同じCBS/SONYだから問題無い(一同笑)。

あがっちゃって大変

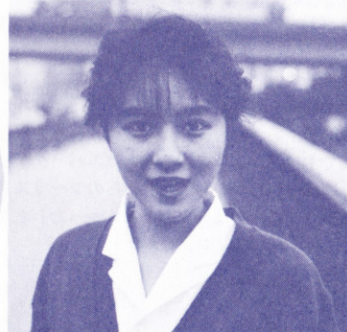
め：デビューして半年経つけど、自信とかはついた？

真美子：いや、はっきり言って自信はまだ全然無いです。

め：でもちょっとは余裕とか出てきたんじゃない？

真美子：いやー、私あがり症なんです。だから余裕とかそういうものは持ってないですよ、全然。そうは見えないかも知れないですけども余裕とか結構なくて、顔がひきつったりとか(笑)あるんですよ。でも、見た目は堂々と見えますよね。普通に歌って普通にしゃべってやってるなっていう…そう見えるらしいんですよ。

め：全然慣れない？



真美子：慣れないですね。こうしゃべってても、あ、次もうそろそろ歌うんだなって心の中で思ってたとか。

め：おまじないとかはしないほう？

真美子：あ、結構するんですよ。「人」って3回書いたり(笑)。

め：やってる人多いんだよね。観客が前にいるとあがっちゃうのかな？

真美子：あ、じゃなくても歌とかだと。

め：歌だとあがっちゃう？

真美子：いや、ドラマでもあがりますけど、それ以上に歌はあがりますね。

め：じゃ、別にギャラリーに人がいると…っていうんじゃないって。

真美子：いたほうが間違えても「頑張ってくれ」とかって見守ってくれそうですよ。だから別にいいんです。カメラとかよりもそういうファンのかたがいたほうが私は少しは落ちついて出来るんですよ。

め：じゃ、あがっても大したコトはない！

真美子：いや、すごいいい大した事あります！（一同笑）あがっちゃって、後でもうちょっと声出せばよかたとか反省があるんですよ。

め：失敗らしい失敗ってあまり見た事ない様な気がするけど。

真美子：失敗らしい失敗はしたことないですけどね。め：歌詞を間違えちゃうとか。

真美子：あ、いちばん最初の時、初めて歌った時なんですけど、2番の「ハートはエバーグリーン」を「瞳は〜」とか…ちよど後ろのコーラスと合体するから「あ、やばい！わかつちやっ」とか(笑)。め：でも結構前には出ないよね。

真美子：そうですね、今日も音合わせの時（このインタビューはラジオの公開生放送の後に行われた）に踊りが最後の方でぐちゃぐちゃになっちゃったんですよ。あれれって思ったけども、いいや、堂々と踊っちゃえと思って。皆さんの前で初めて歌ったんで踊り間違えてもそんなわかる人はいないだろうなって(笑)。

ホールならペンライト

め：歌もお芝居もあるミュージカルっていうのはどうなのかな？

真美子：ここ…東京宝映に入りたての頃ちょっとやったんですけども、皆さんの目の前で芝居をやりますよね。歌もすごい大きな声で歌って。で、練習が凄く大変だったから最後の方で感動したりとか…コンサートと同じようにね。でもコンサートより観客の皆さんが落ちついてるんですよ。コンサートみたいにワイワイワイワイじゃなくてシーンとしてますよね。あの静けさが好きじゃなくて。ミュージカルやるんだったらコンサートやりまっすって感じですね。とにかく応援してもらわないとダメなんです。じゃないと、あれー、みんな静かだけどなんだろうとか。黙ってられるとわかんないんですよ。私が来て嫌なのかなって結構考えますからね(笑)。

め：でも、真美ちゃんの曲ってバラードっぽいじゃない。だからみんな拳ふり挙げたりしないよね。

真美子：しませんね。だから歌う前とかに「おー、頑張てー、頑張れー、真美ちゃん！」とか応援してくれて、それで歌い始めたらじーっと聴いてくれて、終わった後の「わー！」っていう歓声がすごく嬉しいですね。

め：変な手拍子を入れられるとやりにくいっていうのは？

真美子：そうですね、少しリズムがある曲なら別に応援してくれてるって思うからいいんですよ。

め：例えば「未来はあの日からやってくる」なんかは手拍子やられると崩れちゃうよね。

真美子：雰囲気壊れますね。そう、今の曲もこういう手拍子バンバンっていう曲じゃないですよ。だからファンの方の中で身体をこうやって左右に揺らしてくれている方がいて、あー、嬉しいなって思って。

め：ホールだったらペンライトだね。

真美子：そうですね(笑)。



OLD FASHION

め：ファンクラブが出来て、その名前が「Old Fashion」。これってどういうところから付けたの？

真美子：とにかく、名前を考えてくれてって言われたんですよ。そんな急に言われても、「まみまみクラブ」じゃありきたりな名前だし(一同爆笑)、キャビキャビしてるほうじゃないんで、そうキャビキャビもできないなと思って。で、友達と一緒に考えてたんですよ。どっちかっていうと横文字の方がいいかなって英語の辞書を適当にめくってて、ばって目についたのが「old fashion」。古風なって意味ですよ。で、「古風だから真美子にぴったりじゃん」って友達に言われて、結構ぴったりなんじゃないかなってことで、まあ、ありきたりの名前よりはいいかなって思って。憶え易いし。私ダンキン・ドーナツの「オールド ファッション」が好きなんですよ(笑)。

秋吉久美子さんを目指しています

め：「何年後かの私」っていうようなのを考えたことってある？

真美子：そうですね、理想はありますけど。こんなふうっていうのは全然見当付かないんですよ。

め：こうなっていたいっていうのは？

真美子：一応目指している女優さんが秋吉久美子さんなんで、二十歳ちょいくらいまでにはああいう女優さんになれたらいいなって思うんですけど。

真美子のコダワリ

め：自分の「こだわり」っていうのはある？ 例えばファーストフードはマクドナルドがいいとか。

真美子：それでいきますと、ポテトはマクドナルド、

アップルパイもマクドナルド(笑)、それで、あの、なんでしょうねえ…。

め：ハンバーガーでは何が好き？

真美子：チキンフィレサンド。テリヤキバーガーだったらファーストキッチンですね。

め：食べ物以外だと？例えば鉛筆は三菱がいいとか…。(一同笑)

真美子：そんなことはないです(笑)。

め：鉛筆の濃さは？

真美子：Hがいいです。

め：HBじゃダメ？

真美子：ダメじゃないけど、Hの方が書き易いです。

め：ほかに？

真美子：…そうですね、消しゴムは「MONO」がいい。

め：「MONO」がいい！「MONO」いいよね、軟らかくて。

真美子：(笑)はい！

やっぱり渡辺美里さんです

め：コンサートとかって行く方？

真美子：あまり行かないですね。行きたいって思いますが、人込みって好きじゃないんですよ。





嫌いじゃないんですけど、ちょっと苦手なんです。
め：じゃ、ライブよりコンサートの方が落ちついて
見れるって感じ？

真美子：そうですね、はい。

め：今までに見た中でいちばん良かったコンサート
は？

真美子：やっぱり渡辺美里さんです。ちょうど広島
でのデビューイベントが終わって、CBS/SON
Yの系列だったんで行けたんですよ。その時をわ
せていただいたんですけども、背が低いんですね。

もしかしたら私よりも…。それでいてステージでは
大きく見えて、凄いいエネルギーですね。だから、
凄く変わって見えるなって。ビックリしました。
め：まだ見たことないけど、見たっていうのは？

真美子：岡村孝子さん。

め：まだ見たことない？

真美子：はい、だから見たいと思って。

め：ビデオとか出てるよね。

真美子：あ、私レンタルビデオ借りれない子なん
ですよ(笑)。

パソコン

め：ファミコンとかは？

真美子：無いです。パソコンはあるんですけども。

め：パソコンとかやる？

真美子：いや、やっぱり買った当時はなんか一生懸
命やりましたよ。字を書いたりとか、色々できます
よね、パソコンだと。それやったりとか、ゲームを
買ってきてやったりとかしましたけど。やっぱり時

間がなかったりするんで今はやってないですけどね。
でも、お父さんが麻雀のゲームとかやってます(笑)。

め：そのパソコンってゲームみたいな…。

真美子：そうですね、だいたい。

め：なんだろう機種は…メーカーとか分かる？

真美子：…？ (困った顔)

め：はい、ありがとうございます(一同笑)。

め：普段家の中でパソコンいじってる人のイメージ
っていうのは？ 暗いとか(笑)。

真美子：いや、暗いとは思いませんけど、っていう
か勉強家って感じがします。コンピュータってなん
か結構作動とか難しいし、覚えるのも面倒くさいし、
イライラするし、…だから全部憶えて自分でこうバ
ッってやれるまでになるのって本当大変だと思うん
ですよ。だから結構頭のいい人とか短気じゃない人
とか、ね、そういう人だと思うんですよ。

め：自分は短気な方？

真美子：そうですね、その物事によりますけど…。

め：例えばこういったゲームだったら、ちょっとう
まういかなと電源をブチッと切ってしまう方？

真美子：そうですね。本当になんか自分がやりたい
のだったら、やりますよ。けど、そんなやりたくも
ないものでダメだったら「あ、やめた」って感じて
(笑)。

VHSに新説！

め：家にビデオデッキはある？

真美子：あります。

め：VHS？

真美子：はい、VHSです。

め：1台？

真美子：はい、…ほんとに2台あったんですけども、
田舎に持って行ったんです。田舎の人に私が出たと
きのビデオ見せるために。

め：なるほど。そのVHSどこのメーカーだろ？ど
んなやつ？(おおい)

真美子：ビッ、てやるやつ。(バーコード予約！)

め：あ、ナショナルだ!! ところでVHSって面倒
くさくない？ 絵が出るまで時間がかかるし。

真美子：あ、ありますね。早く早くう、とか。

め：テープ入れて…ウィーンウィーン、出ない出な
い…あ、出た…(笑)。

真美子：あ、でもその分期付款が増えて面白くなる
かな。

め：なるほど、そうかあ、そういう見方もあったか
あ(笑)！

普段眼鏡はかけません

め：目が悪いんだっけ？

真美子：悪いです。

め：視力いくつ？

真美子：ちょっと今はわからないんですけど、凄
い、本当に目が悪かった時期があったんです。そのとき
0.04と0.06だったんですけども、今はもっと良くな
ってます！

め：普段は眼鏡とかする？

真美子：いいえ、してません。眼鏡しなくても平気
なんです。でも、文字とかそういう細かいのが見
えないから授業の時だけ。顔とか物とかはだいたい
見えるんですけどもね。

め：じゃ、廊下とかですれ違う瞬間まで誰だか分
からないってことはない？

真美子：ああ、そうですね。気にして見ないとわか
らない。ちょっと気にして見ると遠くから「あ、そ
うかな？」って思うんですよ。全然気にしないと本
当にわかんないんですね。

め：うーん、だから学校で中山忍ちゃんと会わな
いんだ(笑)。

真美子：あ、こないだパッとすれ違ったとき友達
に「今忍ちゃんが立ってたのに、なんでシカトして
スーッと通ってたの？」って言われたの。「へえ、
いたあ？」と思って見たら忍ちゃんがずうっと立っ
てたんですよ。だから私のこと気付くまでずっと見
て、バイバイとかやって(笑)。

め：単に気が付かなかっただけかもね。

真美子：そうですね。それからすっごく目が悪かっ
た時なんですけど、歩道のところによく大きな白い
棒が立ってますよね、あれに自転車ごとバーンとぶ
つかって倒れちゃったてことがありましたけど。

め：それでも普段は…

真美子：かけません！ 眼鏡かけるともっと悪く
なるっていいですからね。

め：確かに。(←自分がそうだからよくわかる)



プレゼントは使えるものがない

め：誕生日には家でパーティーとかしてくれる？

真美子：してくれませんか！ここ何年かはちょうど違う所に行ったりもしてたんで。

め：じゃ、繰り上げてするとか…

真美子：全然しません。プレゼントもくれませんしね。

め：プレゼントだったら何が欲しい？

真美子：親だったらダメでもともとだから高いのをねだるんですよ、仔犬とか。親じゃなかったら…使えるものがないですね、実用的なもの。大きい物で

も小さい物でもとにかく使えればいいなって思ってるんですよ。

め：今までにももらったプレゼントで印象に残ってるものっていったら何？

真美子：普通の絵付きのノートなんですけど、それに自分の私について思ってることとか書いていびつしりと書いてくれたのをもらって…。全部読んだんですけども、嬉しかったですよ。

め：今年もそういうプレゼントがもらえるといいね。

そんな訳で真美子ちゃんに誕生日のプレゼントってコトで自作のロゴをプリントしたトレーナーをあげちゃったのだ。実は取材の前日にこれを徹夜で作っていたかみくんであった。ところで取材の時、移動にボクのウチのクラウンを使ったんだけど、乗りたい車がクラウンだという真美子ちゃんいわく「やっぱり乗り心地いいですね!」。撮影後には疲れたのか後ろの座席で眠っていました。



田山真美子★

たやまみこ／昭和49年3月29日

岩手県生まれ

身長156cm、B80・W56・H82

3rdシングル「春風のリグレット」

発売中。3月29日の誕生日には

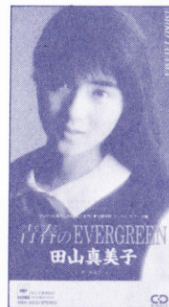
1stアルバム「瞳の法則」が

発売されたゾ。

みこさんへは、田山真美子です。
えへ。3月29日に発売する。
私にぴたりの曲ばかり入った
ファーストアルバム「瞳の法則」を
皆さん、よろしく願います!! Mamiko

田山真美子 DISCOGRAPHY

SINGLES



'89 8/21

青春のEVERGREEN

C/W 永遠がいい

'90 2/21

春風のリグレット

C/W さよならにはサヨナラを



'89 12/17

天使たちのシンフォニー



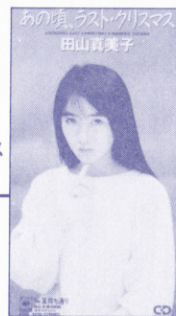
'90 1/1

楽天使

1 天使たちのシンフォニー

4 ともだち

7 潮騒のメロディー



'89 12/1

あの頃、ラスト・クリスマス

C/W 風待ち通り



'90 3/29

瞳の法則

- 1 はちみつ海岸
- 2 春風のリグレット
- 3 Timeless Garden
- 4 何もなかったふりして
- 5 風待ち通り
- 6 青春のEVERGREEN
(New Remix Version)
- 7 Platinum国道
- 8 花束の涙
- 9 あの頃、ラスト・クリスマス
- 10 未来はあの日からやってくる

ALBUMS

アルバム発売記念

EVENT SCHEDULE

●3/25(日)

大阪 くずはモール 11:00～

神戸 須磨パティオ 15:00～

●3/29(木)

名古屋 テルミナ 13:00～

●3/30(金)

浜松 メイワン・エアロホール 13:00～

■4/8(日)

F.M.静岡 アイドルアカデミー出演・公録ゲスト

〒162 東京都新宿区白銀町18番地

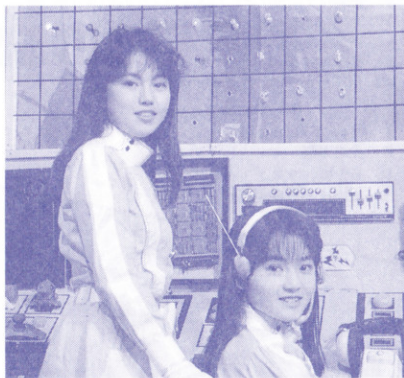
東京宝映テレビ

田山真美子FC「Old Fashion」入会係

IDOL À LA MODE



地球防衛少女イコちゃん3 〜大江戸大決戦〜
あの「イコちゃん」のパート3の撮影がランクインという訳で制作発表会が2月7日に行われた。当日は取材陣が撮影に参加してしまうというイベントもあってなかなか盛り上がった。さて、今回はイコちゃんがなんとタイムスリップしてしまうというお話。事故により江戸時代にタイムスリップしてしまうイコちゃんだが、そこは学校で習った江戸時代とは何かが違う…。そんなイコちゃんは「おいこ」と名乗る少女に



吉田真里子 Heartfull Gallery
吉田真里子ちゃん<CS>は2月よりマンスリーベースで「Heartfull Gallery」と銘打った活動をしてるんだけど、これはなんて言ったらいいのかな、コンサートでもないし、単なるイベントでもない…。とにかく凄いいんだこれが。OREでの連載エッセイを朗読した

助けられるのだが…。キャストにはイコちゃんにパート2の増田未亜ちゃん、おいこにはニューフェイスの吉野里亜ちゃん。そしてタテオカ長官(中山昭二)がパート1からカムバック。京本政樹や土屋嘉男が出演しているのも見所だ。どうでもいいけど吉野里亜ちゃんって言えば「大海賊」に出てた林恵美子ちゃんなんてゆー奴はちょっとマニアック過ぎるぞ。尚、このビデオは5月にバンダイより発売予定だ。



◀イコ役の増田未亜ちゃん(右)とおいこ役の吉野里亜ちゃん(左)。協力/ HOBBY JAPAN

り、「翼になりたい」をノーマイク! で歌っちゃったりして、もうこれは吉田真里子にしかできない、吉田真里子だからできる企画! これを逃すと一生の後悔といっても過言ではないとボクははっきり断言してしまおう。いつやるかは毎月講談社のOREなどでチェックすべし! 以上。

〜また夏に逢いたいね〜

佐野量子 コンサート at 日本青年館

2月10日、日本青年館で佐野量子ちゃんのコンサートが行われた。今年でデビュー6年目を迎える彼女だけれど、いつでも新しい仕掛けがあって楽しませてくれるのだ。去年の夏は「たてぶえ」で『あくび』を披露してくれた量子ちゃん、今回はギターとハーモニカにチャレンジ。照れながらも一生懸命やる姿が可愛い。テレビのクイズ番組とかのイメージとちょっと違って、結構ノリのいい曲で歌い踊ったりもするのだ。『羊が空を飛んだ』『Tomorrow』などではステージを駆け回り、客席も一体となってコンサートを盛り上げた。

そして彼女のコンサートの最大の魅力のひとつであるおしゃべり。今回はお正月にハワイでナンバされた話。「私、生まれて初めて本格的なナンパというものを経験したんですよ。ハワイにしかないという飲み物が飲みたくて、スタイリストの女の子と2人で、ホテルのプールサイドにあるパラソルのいっばい立ってるお店に行ったら、そこで『一緒にお話しませんか?』って」「断ったんだけど、すごく感じのいい男の子たちでね、後で、ああ、あれがナンパっていうんだ、って感激したら笑われてしまいました」という体験談で会場は和やかな雰囲気。



アンコールではコンサートで歌うのは2年ぶりというデビュー曲『ファースト・レター』を当時の振り付けもそのままに歌ってくれた。「私のデビューのキャンペーンになんか誰も来てくれないんじゃないかって思ってた、山野楽器のホールにいっぱい人が来てくれて…。あの時の事を今でも忘れずにがんばってるんです」と話す彼女は涙でクシャクシャ。そしてラストは自作詞の『贈り物』をプレゼントしてくれた。「また、夏にお逢いしましょう」と言った彼女の言葉通り、また夏に逢いたいね。

(TEXT: 井辺 常造)



LIP'Sいいよデビュー!

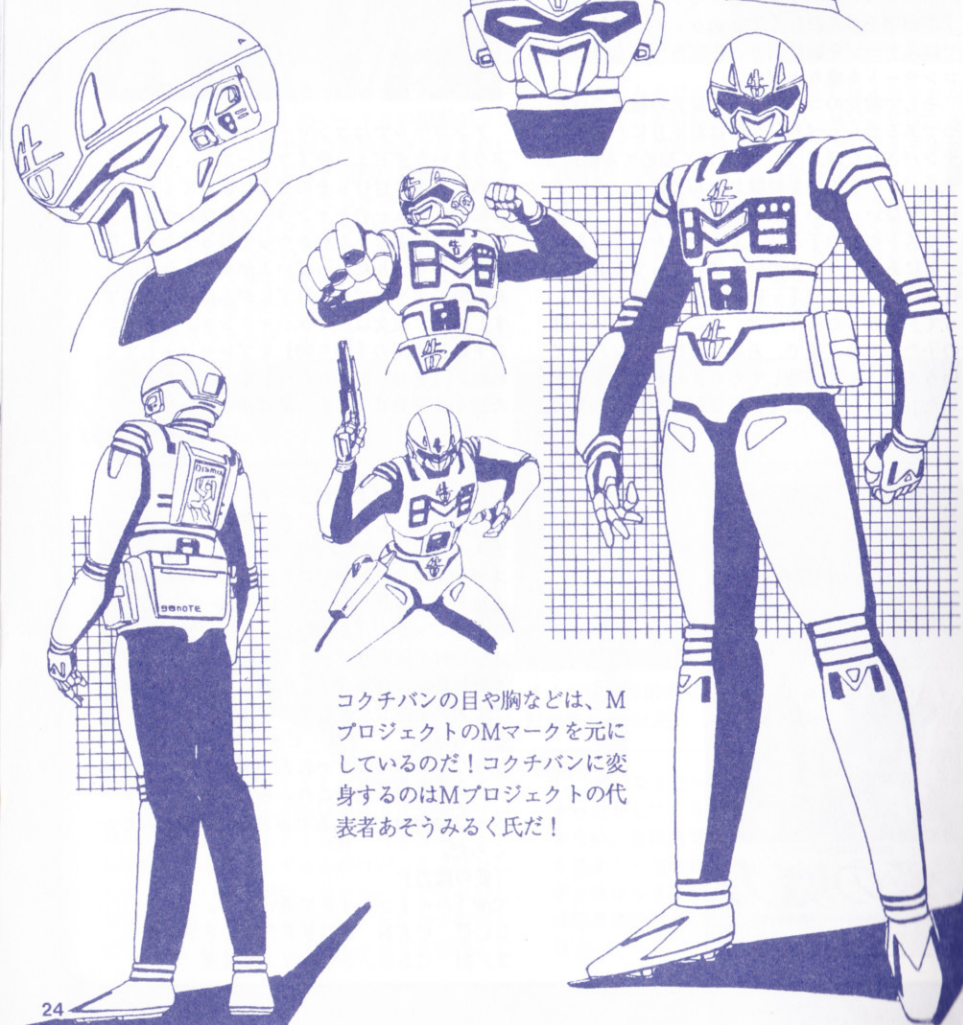
“UCC CAN COFFEE ミスコンテスト'89”でグランプリを受賞し、駅などのポスターやTVCFなどにも登場しているあの3人組が「LIP'S」というグループネームでデビューシングル『愛の魔力』を3/21にCBS/SONYよりリリース! この3人、(写真左より)吉村夏枝、加藤貴子、山本京子) それぞれが“ミス・オリジナルちゃん”、“ミス・ハーブターちゃん”、“ミス・ビターちゃん”のグランプリ受賞者ってことで各人の個性がすごく強い。そんな彼女達がこれからどんなコンビネーションを見せてくれるのかとっても楽しみなところだ。

「愛の魔力」
C/W「ハートブレイクで逢いましょう」
UCC CAN COFFEE CFソング
3/21 CBS/SONYより発売



設定資料集

ディミックスの告知コーナーの
ヒーロー「コクチバン」の設定だ！
燃えるッ！



コクチバンの目や胸などは、M
プロジェクトのMマークを元に
しているのだ！コクチバンに変
身するのはMプロジェクトの代
表者あそうみるく氏だ！

耳についているアンテナを伸ば
すと中華料理店への出前の電話
も出来るぞ。

右耳には
アンテナが
ついて
いません。

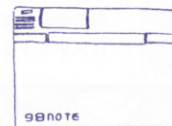
ディミックス
コクチバンのエネルギー源が
ディスミックスだ。アンケー
ト葉書も心強い味方だ！

コクチ・98ノート
コクチバン・オリジナル
の98ノートだ。でも98ノ
ートではディスミックス
創刊号は見れないぞ。

コクチ・ブレード
コクチバン最強の武器。
必殺技は「コクチバン
・ディスミックス」だ！
強引なネーミングだ。

コクチ・バスター
この光線を受けるとディスミックス
を買わずにはいられなくなるのだ。
セコいぞ！

コクチ・アブソーバー
マンションの6階から
飛び降りても大丈夫。
ローソンへの買いだし
もひとつびだ！

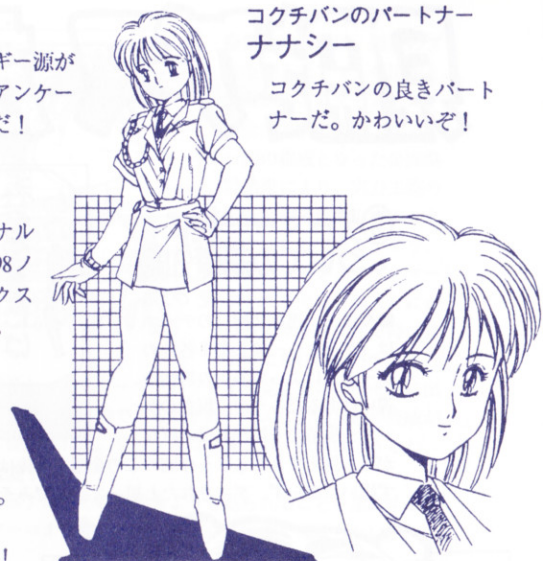


コクチバンはディスミックスの
売り上げをのばす為、日夜戦っ
ている。
発売せよ！ディスミックス、
がんばれ！コクチバン！！

98ノートは
とほす
ことも可能

コクチバンのパートナー
ナナシー

コクチバンの良きパート
ナーだ。かわいいぞ！



見聞きゲーム放し釣り!!

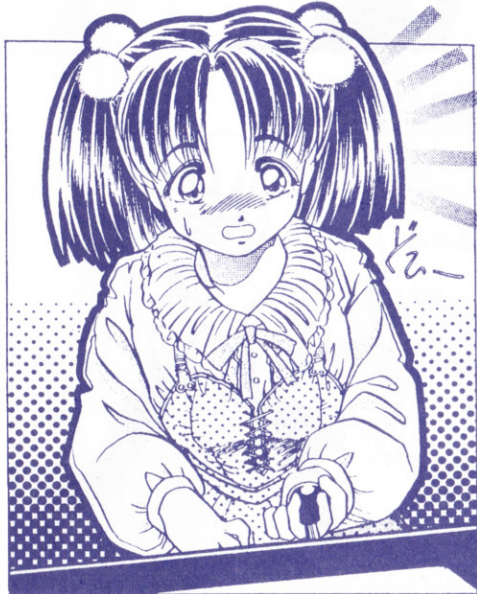
②ゲーマー一般についての基礎知識

その1

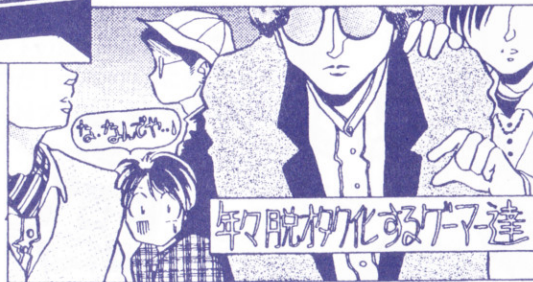
●やほー。連載2回目のテーマは「ゲーマー一般」だ!各地のゲーセンによって多少の事情の違いはあるだろうが、現在のゲーマー事情の一端がおぼろげながらも見えてきてしまう今回のこの企画!「俺はパソコンゲーマーだから関係ない」なんて食わず嫌いにならず、ダメされたと思って読んでみそ。ホラ、ダメされた。(笑)



●ゲーム業界は現在、以前のような隆盛の時代を経て、成熟期を迎えていると言えよう。その内部構造には、過去に一世を風靡したホビーに共通の条件がいくつか見られる。まず、商業情報誌に先行した情報をアマチュアが手に入れ易く、それが間ルートで流布し易い状況にあること。技術的にも「プロ」といわれる人達をしのぐアマチュアが出現すること。アマチュア同志の交流により、アマチュア間にも階層制が風潮として形成されること。メーカーに対してもマイナー指向の進行が見られること。どや!!ラジコンを見てみい!アニメを!釣りを!プラモデルを!思い当るものがあるはずっ!はあはあはあ…。しかし今回は特にこれらの条件に深くかかわる「アマチュア」にスポットを当ててみたい。



●「ゲーマーは不良・暗い・オタク」というレッテルは、大部分、今でも残っている。これは事実である。んが、その内情は少しずつだが、しっかりと確実に変化を見せているのだ!ほんと。



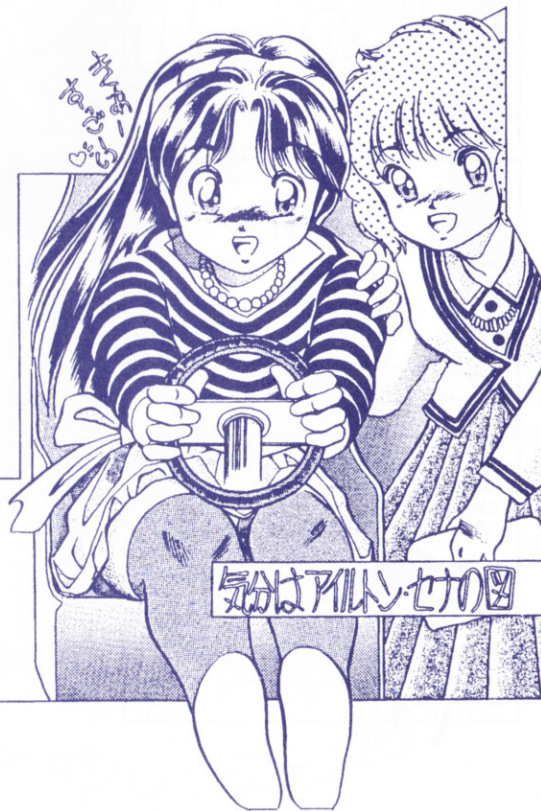
●第一の要因は、前途のプロを超えたアマ」の出現と、商業誌によるゲームスコアの全国集計である。ゲーマー間の権威となった全国集計結果により、実力主義の階層制が自然発生することになったのである。そう、「有名アマチュアゲーマー」がそれまでの「名人」にかわってカリスマ性を持つに至ったわけだ。へへ。

●目指せ全国トップ!の合言葉は全国に派及し、有名ゲーマーのプレイを見に他のゲーセンに出張見学に行く輩まで出るしまつ。本来個人で楽しむものであるはずのゲームに全国共通の権威が出現したもので、アマ同志の交流は一気に促進された。サークルはできるわ、派閥はできるわ、有名アマのグルービーはできるわでもう大変!

●一般にカリスマを持つ程の腕前のアマチュアは、その取巻きよりも見られることを意識するから身なりが整っている。世に言う「ゲーマー=オタク」の図式は彼らには当てはまらない。

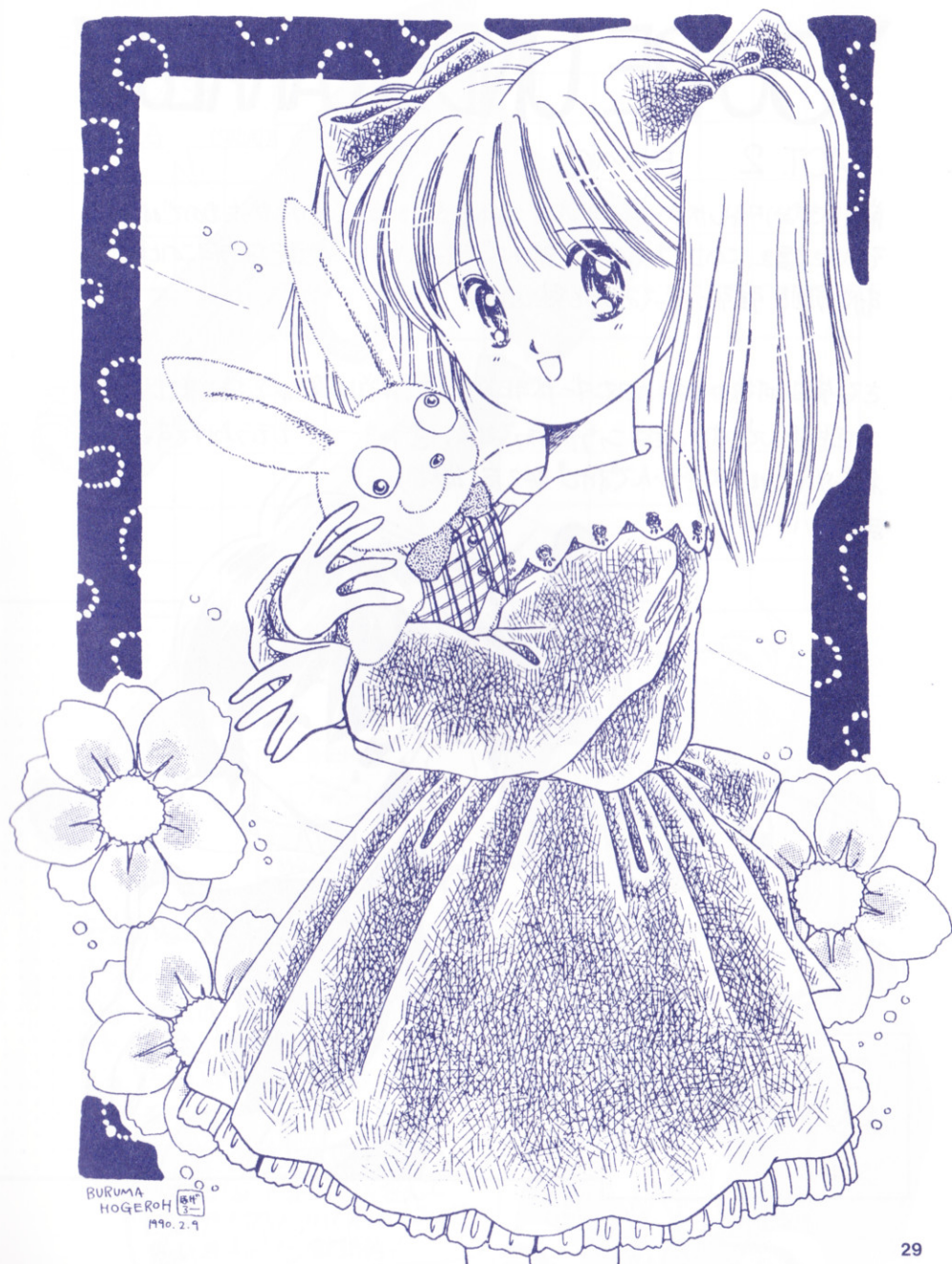
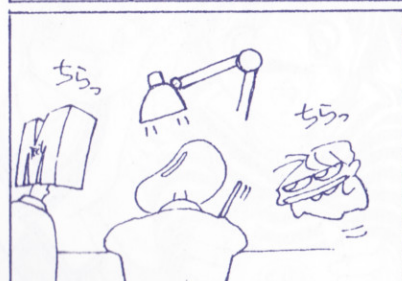
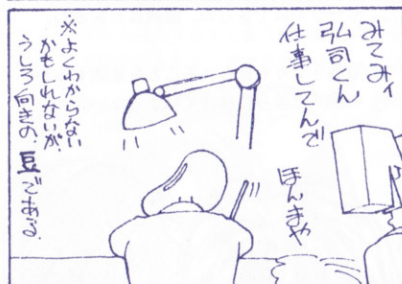
●とにかくこの世界、スコアだけが腕の優劣を決定する判断基準である。上手い者は偉い!下手な者は去れ!の社会的構図が自然と出来上がる。ただ、ゲームはその過程で本来の「誰もが平等に楽しめる」という本質をどこかに置き忘れてしまったようだ。上級プレイヤーはゲーム社会の現在の図式から、「下手な奴は金を使わんからだ」とまで言い放つ。ある意味で「ゲーム」という個人の感性に訴える種類のホビーに競争を取り入れてしまったこと自体が問題だったのでは…(偉そうに…。)

●くそ書き足りん!次号に続くぜ!あそうさん、ゴメン!



それではこの辺で失礼ね
おそろさま。地球丸
カチカチカ CO.LTD

M-700のぞうた11 No.3 作.D.シダ+2
あ.仕事してる I



BURUMA
HOGEROH
1990.2.7

YOU'RE UNDER ARREST!

ACT. 2 $E=MC^2$

前回はきないタイトルがまちがえました。ごめんなさい。何分 忙しかったもので。それはさて置き、このコーナー、本当に読んで下さっているのか心配な。今日この頁ですが、今回は 強引に行ってみようと思います。”

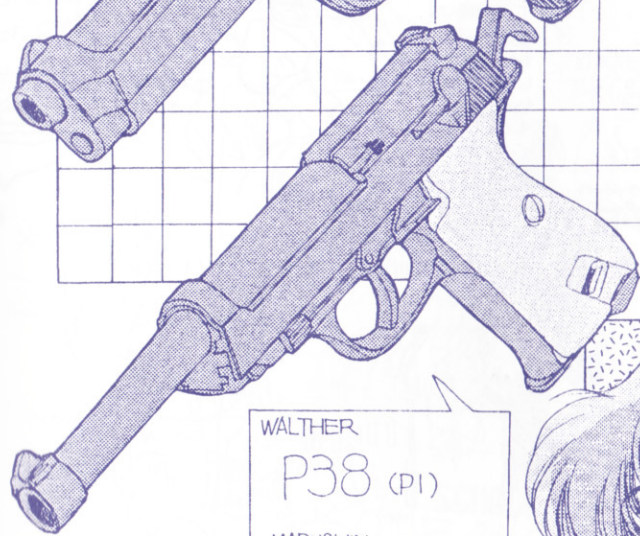
さて、先日 何故かスズキのCOMMANDER が手に入りまして、本当は 92SB を持て来てもう予定だったんですけど、実は、こちらが残っていて、逆ラッキー！と云うわけですよ。”
名パーツのデフォルメがきついで” 仲々良く出来てます。”ハイ



COLT
COMMANDER
SUZUKI



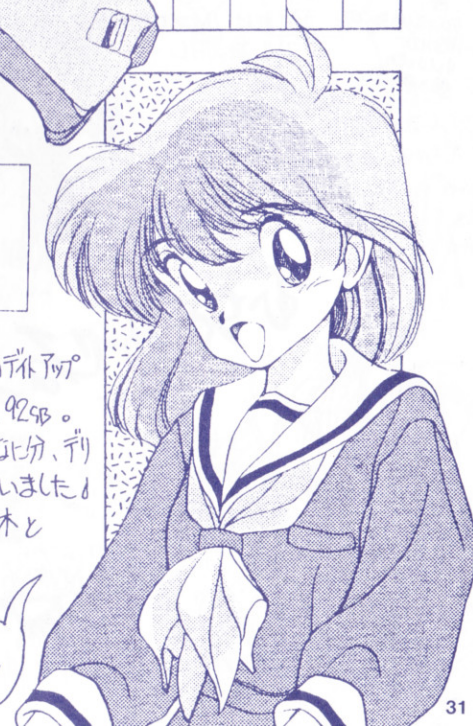
BERETTA
M 92 SB
ACG (SUZUKI)



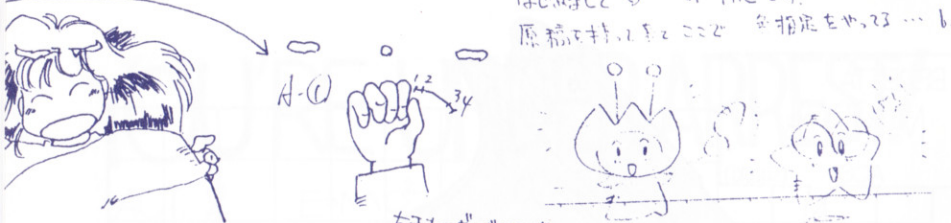
WALTHER
P38 (PI)
MARUSHIN

名銃の誉れ高い WALTHER P38, としてそのデフォルメバージョンとも言える、これまた X'マニアな BERETTA 92SB。92SB なのですが、良く出来てはいるのですが、なにか、デフォルメと云うか、やと云うか、バレルが折れてしまいました。あ、そう言えば今回は マルシン、ACG、鈴木とマルシン系列ばかりで揃ってました。まさに プラグファイヤーの嵐！

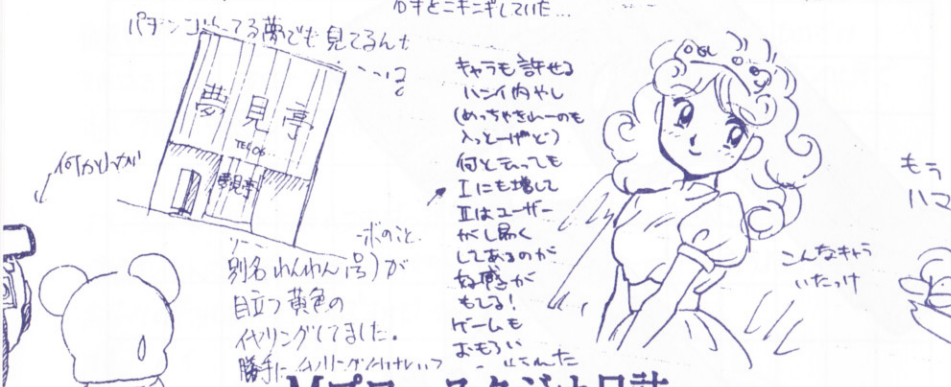
次回はちょっと趣向を変えて LSのプラモガンについて触れてみようと思います。”乞 御期待。”



ゆちゃんは妙な動きをしていた。(笑) どんなんがー
はじまして の MICです。
原稿は持ってきたけど 全指定をや、り... b



右子とニギニギノミ



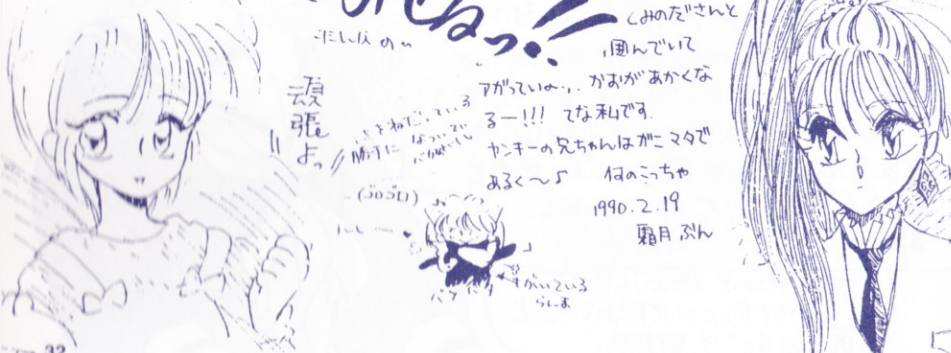
はるばるに-Mプロ・スタジオ日誌

これは、Mプロ制作スタッフの創刊号制作中の日誌です。
ピストル 持ってし...

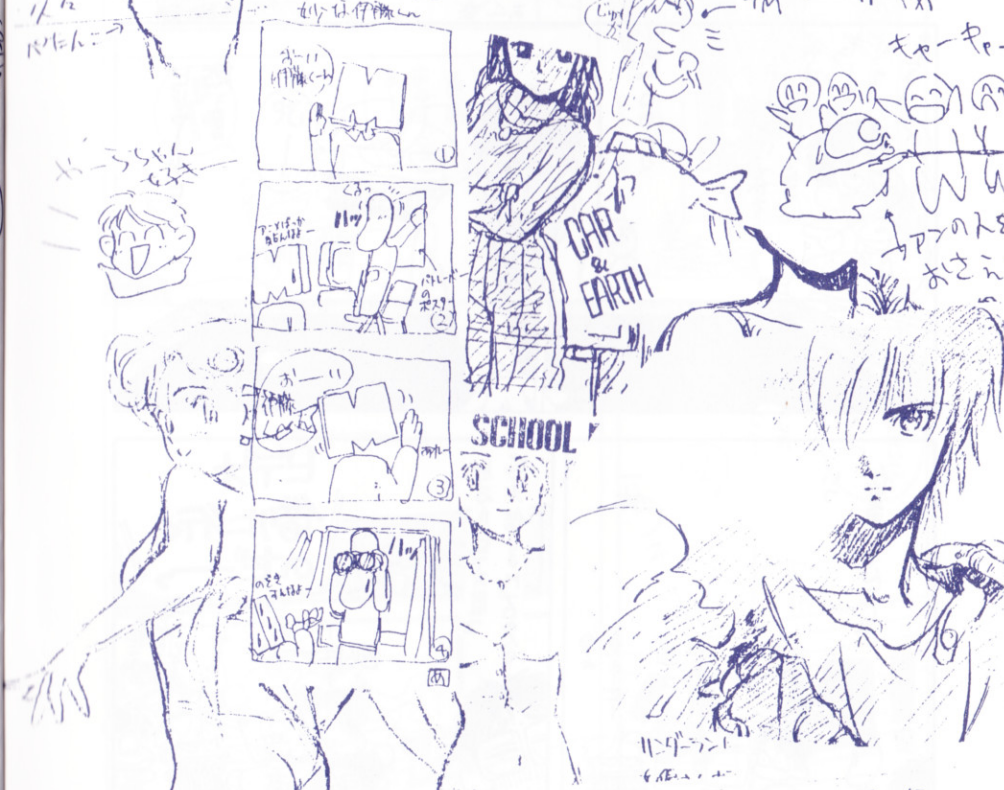
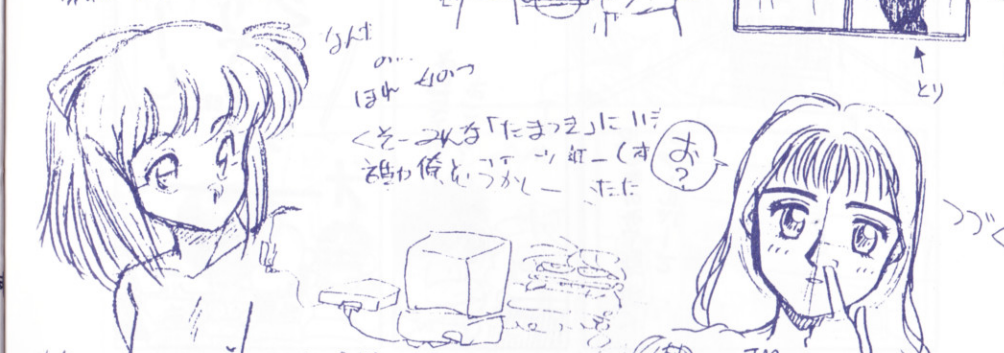
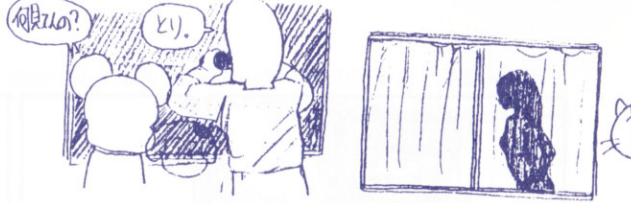



じゃああせな!!
 平良の

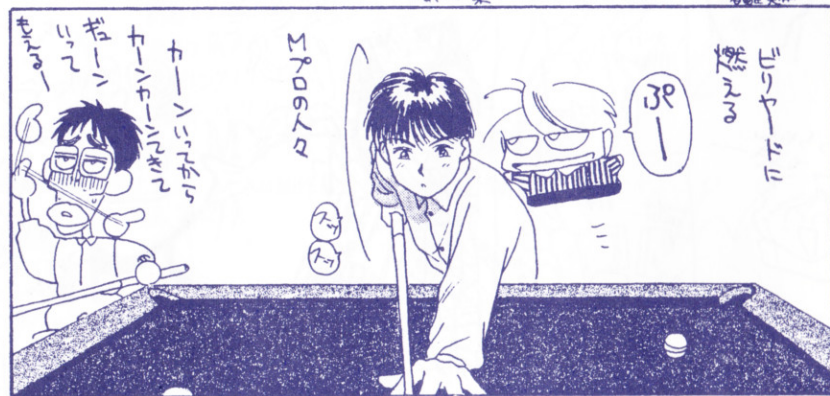
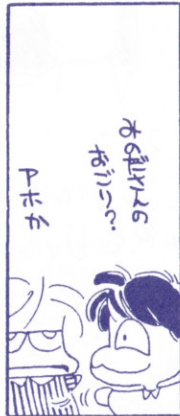
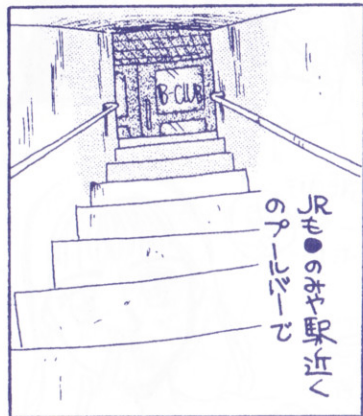
(みのた"さん)
 , 困ってて
 かい... かまがあかくな
 -!!! てなれどす。
 ンキーの兄ちゃんはがー2々
 くる〜5 何のこちや
 1990.2.19
 4月 ぶん



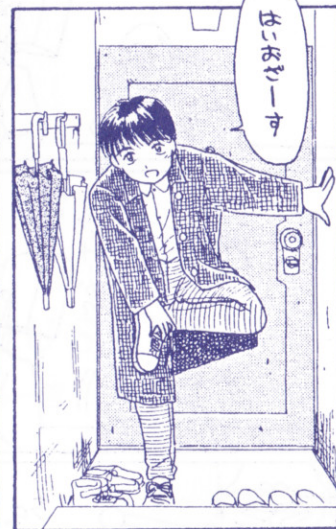
ゆんべ 2/2 10日ぶん
おみくじのト見たら1313
あは、なにかを10時おみくじ
屋敷 かった 今日 2/2



3/19 (月) 早くは... M. Boyに勝てた!! [ほげ]  33



END



いつも見た人々



★ GUEST HOUSE ★

ゲストの皆さまから一言

おわりちる

と申します。よろしく願いしまーす!!
（わー、うん、はい、次は誰か
にたいせつであー、あー、あー、
ばいばいだわん
あーもー、うん、ど、えー
モ-DISK MIX (7分)



あらまなでし

3月にさい
DISMIXに
かまけてきた
5月号あたり
どーはー
皆のさん
O. 頼さん
見ている
どーはー
ー

私は98はおろか
FCすら持ってません

故にDISMIXの内容は
まだ全然知らないの
です。

あいら、と。
1990 $E=MC^2$

PC版「イース」
がもう少して
終わらなくてのに
コメントなんて
書いてる時じゃ
ねーよ!!
なんか同人菜
みたいだね!
by.
MITI.

祝!!創刊!!

いやあ、ほんとに
おめでとうございます!
僕は、創刊準
備号では(も?)何
もできなくて、でも!
見捨てないで下
さいね(M・BoY)

あ あっ
レベッカよ!
もどってきてーっ!

27

今回!! 音楽担当したハトめろ。

おはよう。
はじめまして。今回
作曲EにHilゆず。
おや様はじめおはよう。
先生方に囲まれて、私
は、とても幸せだと思
っています。本当に
どうもありがとうございます。
おはよう。さようなら。

ネはかり
描いて
また。
乙も...
ネア
なりておじ
ないんだよ

KUSEHONO =
HW.903.4

張司(こうし)といいます。
 ドーエ。今日CG集の
 作業にやるとびタケて
 ます。チエツくちいか
 やておんて、あてせん、め
 のビギツetc...に木太
 脚迷惑をかけたほり
 ました。んやワケで
 RPマカジニエマシ。
 だ、~~~~~~~~

初めまして。えと、こうい
CGとかの仕事ははじめた
たので緊張しました。でもイ
に興味がありました。自
いつの日かCGとかやしてみたい
な。なんて考えます

なんかみんご「お帰りッ!
 ドロとがッ!」てな感じ
 ぞうぞう。いきなり日曜日
 場所に出るきんご
 キョー。ふと思ふよに
 描けたのが
 144141... こん
 ぽろ、まげーおな—
 ホホに金目しど
 おまけん。ええ、
 した。

グーにゃ
何も
大事は
ありません
shuzi/low

た"あ〜! たかみ☆きひと

最近すっかりアイドルライ
ている僕ですが、ホントは
イラストレーターです。次には
是非絵を掲載したいですね。
ところで今回の田山真美ちゃん
はどうだったでしょうか？
御意見 御感想 想もお待ち
しております。リクエストもね。
それにしても東京宝塚テレビ
の子供たちは元氣な正しい。
by (B)

どな—ん
やはい—ん
地球丸

でも DONKEY
で。今回は原画のオ
の絵だったけど、本
はドット絵で自分
がたんだ。でもホ
ク88もてい
たけど。(MSX ONLY
エー。ちょっとM

DONKY 単行本 第5弾!!
「M・A・K・O」
一木村より3月中旬発売!!
よからん。買ってねー!!

すすまへん!

やるしてくれ

Ah... 14歳の子...
直井のサー...
しかへつ...
救世の...

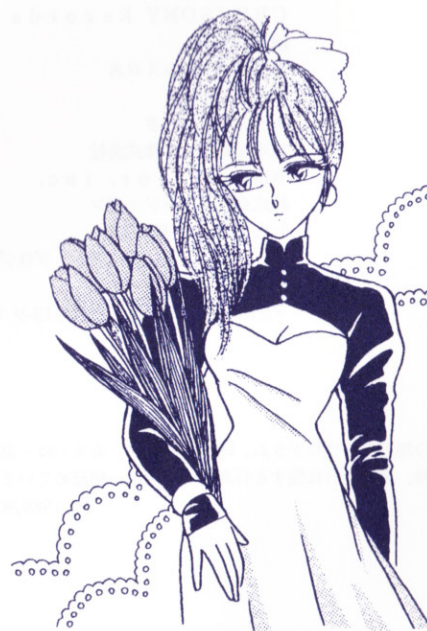
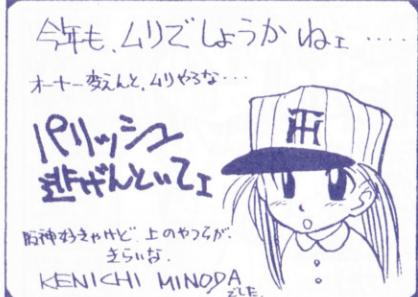
たてバドとか(笑)
れしおはたす(笑)
さ? たのすか? 直...
な... 直井... 直...
女はふてに... 直...



こんにちは。ふるまほげーといひます。
あそうさん達のおかげで、パソコンの
おもしろさがわかってきたよーな
今日このごろです。
みなさんも『デスミックス』
を応援しようねえ。
パソコンは燃えるー!!



RHINOCEROS



編集後記

今回のデスマックス、いかがでしたか？創刊号という事でかなり力を入れた為、発売が遅びてしまって本当に申し訳なく思っています。しかし次号からいよいよ本格的に定期発売する事になりますので、より一層いい作品に仕上がる様、Mプロのスタッフ一同燃えています！これからどうぞよろしくお願い致します。また、常に企画や作品を募集しています。どんどん投稿して頂いて、一緒に遊びましょう。本当のデスマックスを作って行くのはみなさんです！清き投稿（オリジナルに限る）をお待ちしています。

あそうみるく

- 企画・原案● 松尾忠之
- グラフィック● あそうみるく／弘司／みのだけんいち
- グラフィック協力● 春雄通隆／ぶるまほげろー
- プログラム● Minmay／Hyperほろん
- 音楽● KIYO／川瀬真由美
- パッケージ● あそうみるく／曲者
- 制作協力● UTA
- 株式会社サンエーアド
- 三弘印刷株式会社
- CBS／SONY Records
- 編纂倶楽部
- スタジオ・アルミロス
- スタジオ309
- スタジオ・ハード
- 東京宝映テレビ株式会社
- BMG Victor. inc.
- 株式会社ホビージャパン
- UC-PROJECT
- M-PROJECT (エム・プロジェクト)
- 株式会社ソフバル

〒556 大阪市浪速区日本橋5-12-9 でんき会館6F TEL:06(644)6469

○通販及びお問い合わせは上記まで

※ 当社の許可なくプログラム、印刷物の全部、あるいは一部を複製する事は禁じられています。またレンタル業務、及びそれに類する行為での使用は一切認めていません。

(C)1989,90 M-Project/SOFTPAL inc. Printed in Japan



●お詫び

今回、この様に発売が延期されました事によりお客様に多大なるご迷惑をおかけした事を深くお詫び申し上げますと共に、より一層の品質向上に努めてまいりたいと思っておりますので、今後ともディスマックスを何卒よろしくお願い申し上げます。

●変更事項

ディスク容量の都合の為、2枚組から3枚組に変更されました。Cディスクへの交換はその都度表示される様になっております。

配布ちらしに記載されておりました、マニュアルの連載漫画「ルーアス」は諸般の都合により今回は割愛させて頂きました。

●マニュアル正誤表&追加事項

P9 9行目 × 各作家名の前にある箱(□)を左クリックすると

○ 各作家名の書いてある所を左クリックすると

P9 20行目 コミカルAVG「MJ」-12の謎」

コマンド選択の際、名詞に変わるコマンドもあります。そこから前画面のコマンド表(動詞)に戻る時は右クリックかエスケープキーで戻ります。

また、ゲーム中にメインメニューに戻りたい時は左右両クリックかQキーで戻る事が出来ます。

今回、予告して下さるが
ユニコンのOPアニメを落として
しまいました。買って頂いた
皆さん、どうもに関係者の
方々には大変、御迷惑を
おかけして申し訳ありません
でした。次回はカバー
せていただきますので
ヨロシクお願いします。
弘司。

ディスマックス編集部



DISMIX

季刊 ディスマックス 創刊号

PC98シリーズ5インチ2HD

M プロジェクト
PROJECT エム・プロジェクト

©1989, 1990 M-PROJECT/SOFTPAL Inc.

A
DISK



DISMIX

季刊 ディスマックス 創刊号

PC98シリーズ5インチ2HD

M プロジェクト
PROJECT エム・プロジェクト

©1989, 1990 M-PROJECT/SOFTPAL Inc.

B
DISK



C
DISK

DISMIX

電腦アクセスディスクマガジン 季刊 ディスマックス

創刊号

M SOFTPAL
PROJECT ©1989 M-PROJECT/SOFTPAL Inc.